

# SIDA. Une écriture au féminin

sous la direction de  
Florence Lhote et Nicolas Balutet

<b>Nicolas Balutet</b>	<b>p. 7</b>
Introduction	
<b>Renaud Chantraine et Bérénice Mauguil-Bellucci</b>	<b>p. 17</b>
Suivre les trajectoires féministes : analyses culturelles situées de l'épidémie du Sida	
<b>Éva Feole</b>	<b>p. 43</b>
Le point de vue lesbien. <i>La Vie heureuse</i> de Nina Bouraoui et le renversement de l'imaginaire sexuel lié au Sida	
<b>Florence Lhote</b>	<b>p. 59</b>
<i>Le Cas Zéro</i> (2018) de Sarah Barukh : ce que le thriller médical dit du VIH/Sida aujourd'hui	
<b>Thomas Ayouti</b>	<b>p. 79</b>
Catherine Mavrikakis : exécutrice testamentaire. Deuils impossibles et interdits dans <i>Deuils cannibales et mélancoliques</i>	
<b>Isabelle Sentis</b>	<b>p. 95</b>
Les influences multiples des récits au féminin sur certaines stratégies actuelles de soin	
<b>Florence Lhote</b>	<b>p. 113</b>
Conclusion	
<b>Bibliographie générale</b>	<b>p. 119</b>