

Table des matières

REMERCIEMENTS	5
SOMMAIRE	7
PRÉFACE	9
INTRODUCTION	11
PARTIE I : DISPOSITIF DE LA DESCRIPTION ET POSTURES DE L'OBSERVATEUR DANS LA BATAILLE DE PHARSALE, HISTOIRE ET LE FEU DES ORIGINES.	17
PRÉAMBULE	19
CHAPITRE I : LE DESCRIPTIF SIMONIEN ET DONGALAIS : ESSAI DE TYPOLOGIE ET SPÉCIFICATION	21
I. <i>La description représentative : définition et critères</i>	22
II. <i>Motivations perceptives et fonctions descriptives comme procédés discursifs de la construction des points de vue</i>	27
III. <i>La fonction sémiotique de la description et le système perceptif chez Simon</i>	28
IV. <i>La description et le principe de vérité dans Le feu des origines : de l'exubérance mathésique</i>	34
CHAPITRE II : LA DESCRIPTION CONTEMPLATIVE ET L'OBJECTIVITÉ DU POINT DE VUE DANS LE FEU DES ORIGINES	41
I. <i>Du système sémiotique de la description</i>	41
II. <i>Le système descriptif dans Le feu des origines : pour une « objectivité » du point de vue</i>	44
1. L'indétermination du discours et la faiblesse de l'observateur dans l'interaction observateur/objet.....	47
2. De l'impossibilité d'une individualisation des objets ou la résistance de l'objet-informateur.....	52
3. Le maniement interne du discours et l'effet d'objectivité du point de vue.....	58
4. La rhétorique d'une émancipation de l'objet textuel dans Le feu des origines et la question de l'objet informateur.....	60
CHAPITRE III : LA « FABRIQUE » DESCRIPTIVE SIMONIENNE ET LA SUBJECTIVITÉ DU POINT DE VUE	65
I. <i>L'observateur-manipulateur et son objet : la « traque » visuelle</i>	66

1.	L'observateur-cinéaste et la description cinématographique.....	68
2.	Le peintre observateur et les objets-croquis	74
2.1.	Ekphrasis picturale/ekphrasis littéraire : le syncrétisme modal des instances d'observation.....	75
2.2.	La picturalité des objets textuels simoniens.....	77
2.2.1.	Ekphrasis : intégration, fusion	78
2.2.2.	Deux modes d'existence de l'objet : l'emboîtement des observateurs	81
2.2.3.	Le peintre observateur dans la description simonienne	83
3.	L'obsession du détail et la dimension passionnelle de l'observateur...89	
3.1.	L'objet, au détail près	90
3.2.	Jusqu'à l'anéantissement	91
3.3.	L'objet évincé : le subjectivisme du discours descriptif.....	93
II.	<i>La description simonienne comme création de l'objet sensible : la mise en discours de l'observateur-informateur</i>	97
	<i>Synthèse partie I : De la typologie descriptive à la construction des points de vue</i>	101

PARTIE II : SÉMIOSIS DE LA PERCEPTION DU MONDE SENSIBLE CHEZ SIMON ET DONGALA 103

CHAPITRE I : DU SIGNE LINGUISTIQUE AUX SIGNES ET ENSEMBLES SIGNIFIANTS PERCEPTIFS.....	107
I. <i>La théorie du signe linguistique et son évolution : Saussure et Hjelmslev</i>	107
II. <i>Les ensembles signifiants et les nouveaux objets sémiotiques : la contribution de l'école de Paris</i>	113
1. Du signe aux ensembles signifiants.....	113
2. Les ensembles signifiants sensoriels et non-linguistiques.....	115
III. <i>La dimension cognitive de la sémiotique de Paris</i>	116
IV. <i>Sémiotique et phénoménologie : le corps sentant au cœur des processus signifiants</i>	121
CHAPITRE II : DU PLAN DE L'EXPRESSION DU MONDE SENSIBLE.....	127
I. <i>Des deux plans du langage : expression et contenu.....</i>	127
II. <i>Pour un plan de l'expression des phénomènes perceptifs.</i>	129
CHAPITRE III : LES STRUCTURES EXPRESSIVES DE LA PERCEPTION CHEZ DONGALA ET SIMON	133
I. <i>Les structures expressives du sensible et l'acte intentionnel : entre « attribution » et « donation ».....</i>	133
1. Actes intentionnels et expressions possibles de l'objet sensible	136
2. Constitution du plan de l'expression de l'objet : entre « subjectivité » et « objectivité ».....	141
2.1. La tendance attributive, impression perceptive et subjectivité de la constitution du plan de l'expression chez Simon.....	142
2.2. « Plan noématique » et expressivité de l'objet dans <i>Le feu des origines</i>	146
II. <i>Les régimes de la perception et l'articulation du plan de l'expression. Du mode d'existence sémiotique de l'objet sensible.....</i>	155
1. Le rapport existentiel à l'objet et les niveaux de pertinence du plan de l'expression chez Claude Simon	156
2. Les niveaux de pertinence du plan de l'expression du sensible et les fondements d'un « essentialisme gnostique » chez E. Dongala	164

CHAPITRE IV : LES CONDITIONS D'ARTICULATION DE L'EXPRESSION DE L'OBJET SENSIBLE ET LA THÉORIE DE L'ICONICITÉ DE JEAN-FRANÇOIS BORDRON177

I. *Le dispositif de constitution du signifiant perceptif et architecture de l'expression dans les textes de Claude Simon* 178

1. « L'ancrage » perceptif et le niveau indiciel du signe perceptif.....178

2. Le phénomène de la consistance dans l'œuvre de Simon et la fonction iconique du signifiant sensible.....188

2.1. La consistance comme procédé d'iconicité.....188

2.2. De l'incomplétude du signe iconique : quand « voir, c'est voir comme... »193

II. *L'architecture de l'expression du signe sensible chez Dongala : intuition, perception, signification*..... 198

1. La croyance, l'ancrage intuitif et la construction du signifiant perceptif198

2. L'adéquation entre concept/percept et le processus d'iconisation du signifiant sensible207

2.1. La réification comme précédé iconique du percept chez Dongala207

2.2. La règle de l'adéquation du rapport indiciel du signe iconique et le sentiment de complétude du procès.....211

CHAPITRE V : MODES DU SENSIBLE ET FIGURATIVITÉ DU DISCOURS CHEZ

SIMON ET DONGALA 215

I. *Poly sensorialité, synesthésie et syncretisme modal du discours sensible*216

1. La catégorie kinésico-visuelle.....217

2. La catégorie kinésico-auditive.....221

II. *La figure du « vent » et les modalités du contrôle du champ de présence*.....228

1. Le vent et ses avatars comme instance de contrôle de la sphère auditive228

2. La typologie des figures du contrôle et la profondeur du champ positionnel.....232

2.1. Autres figures et types de contrôle du champ de présence232

2.2. Les modes du contrôle et la profondeur de la sphère auditive 236

Synthèse partie II : Expressions, modalité et figurativité du sensible.....243

PARTIE III : ÉPISTÉMOLOGIE ET THÉORIES DE LA CONNAISSANCE CHEZ SIMON ET DONGALA..... 245

CHAPITRE I : NÉGATION ET ÉPISTÉMOLOGIE DU SENSIBLE DANS *LE FEU DES ORIGINES, LA BATAILLE DE PHARSALIE ET HISTOIRE*.....247

I. *Négation et signification*247

1. Du concept de négation et ses diverses occurrences.....247

2. La négation dans le procès de la signification249

II. *La négation et l'existence sémiotique du monde sensible chez Simon et Dongala*.....250

1. Le solipsisme comme modalité négative du paraître chez Simon et Dongala250

2. L'expérience du vide et les « riens modaux », figures suturales entre être/paraître259

3. La réappropriation du sensible et la positivation de l'être : le paraître de l'être263

CHAPITRE II : LES PROCÈS DE MÉTAPHORISATION ET L'ÉPISTÉMOLOGIE DU DISCOURS DE LA PERCEPTION	273
I. <i>Métaphore et perception : approche conceptuelle</i>	273
II. <i>Phoricité et processus de métaphorisation chez Cl. Simon et E. Dongala</i>	275
1. <i>Éthos et doxa, matrices discursives de la métaphorisation dans <i>Le feu des origines</i></i>	276
2. <i>Les schèmes eidétiques de la métaphore perceptive chez Simon</i>	286
CHAPITRE III : PERSPECTIVES POUR UNE THÉORIE DE LA CONNAISSANCE CHEZ SIMON ET DONGALA.....	293
I. <i>Des points de vue et de l'interaction entre observateur et informateur</i>	293
II. <i>Du relativisme dans <i>Le feu des origines</i></i>	297
1. <i>La structure polémique du savoir et l'émergence du doute</i>	298
2. <i>Le principe de la symétrie de l'univers et la théorie du relativisme dans <i>Le feu des origines</i></i>	303
III. <i>Claude Simon et le constructivisme</i>	305
1. <i>Le constructivisme</i>	306
2. <i>Le « savoir » : recherche et construction dans <i>Histoire et la Bataille de Pharsale</i></i>	307
3. <i>Le dialogisme et la variation de la deixis de l'observation chez Cl. Simon</i>	309
CONCLUSION	311
BIBLIOGRAPHIE	317
I. <i>Le corpus</i>	319
II. <i>Ouvrages et articles sur les théories et critiques littéraires</i>	319
III. <i>Ouvrages et articles théoriques sur la sémiotique et les sciences du langage</i>	322
IV. <i>Ouvrages et articles sur la philosophie et la phénoménologie</i>	326
V. <i>Dictionnaires et usuels</i>	327
INDEX DES AUTEURS	329
INDEX DES NOTIONS	333
TABLE DES MATIÈRES	341