

TABLE DES MATIÈRES

Écologie première	11
<i>Affinités électives</i>	13
<i>Phusis et Gaïa</i>	14
« Nature demeure et résiste »	15
<i>Zoopoétique</i>	18
<i>Poésie et sentiment d'appartenance</i>	20
<i>Michon pastoral</i>	22
<i>Pacte pastoral</i>	25
<i>Ontologie, « ontalgie »</i>	28
<i>Nature intime</i>	29
« <i>Musaïque</i> »	32
<i>Chant oblique</i>	35
<i>Anti-Hegel</i>	38
<i>Carnaval et pastoral</i>	42
Obsolescence et insistance	47
<i>Muse citadine</i>	49
« <i>Naïf</i> » et « <i>sentimental</i> » selon Schiller	50
<i>À travers le cristal des vers de Pouchkine</i>	51
« <i>Naïveté</i> » de nouveau	53
<i>Déconstruction</i>	55
<i>Bucoliques malgré tout</i>	57
Une question de prosodie	63
<i>Crise de vers</i>	65
<i>D'autres prosodies</i>	67
<i>D'un vers « énigmatique-maternel »</i>	70
<i>Physique du vers</i>	72
<i>Intensité lyrique</i>	77
<i>Prise de vers, de nouveau</i>	79
De l'Idée « poétique »	85
« <i>Hantologie</i> »	87
<i>Indéconstructible promesse</i>	89

« <i>Au Temps d'harmonie</i> »	91
<i>Pastorale balnéaire</i>	93
«... <i>Luxe, calme et volupté</i> »	94
<i>Luxe et potlatch</i>	97
Du beau (état des lieux)	103
<i>Fin de l'hymne?</i>	105
<i>Enlaidissement du monde?</i>	107
<i>Le beau naturel destitué</i>	111
<i>Paysage et pulsion pastorale</i>	112
<i>Beau et sublime en bord de mer</i>	113
<i>Éros à la plage (Christian Prigent)</i>	115
<i>Fin d'un monde</i>	117
<i>Jean-Loup Trassard : l'élégie sans la plainte</i>	119
<i>Fragiles idylles (Jaccottet, Nerval)</i>	122
<i>Parti pris de la beauté (Jean-Paul Michel)</i>	125
Écologie dernière	131
<i>Politique de la poésie (Stéphane Bouquet)</i>	133
<i>Urgemment ralentir</i>	138
<i>Temps de la fin</i>	139
<i>Réfugiés dans la vie profonde</i>	141
<i>Des crocs et des griffes</i>	143
« <i>Solastalgie</i> »	144
<i>De l'«errance spectrale» des mots</i>	146
<i>Chanteur de blues</i>	149
<i>Mots-lucioles (Aurélie Foglia)</i>	150
<i>Gaïa, objet de plus haut chant (Pierre Vinclair)</i>	153
« <i>Poétique du dehors</i> »	158
<i>Du «poétariat» comme «féminariat»</i>	159
« <i>Pastoraliat</i> »	165
Jusqu'au bout	169
Index	173
Remerciements	177