

# Inhaltsverzeichnis

Geleitwort zur zweiten Auflage . . . . .	V
Vorwort zur ersten Auflage (Auszug) . . . . .	<del>VII</del>
Wilhelm Doerr: Arzt und Tod . . . . .	1
Heinrich Schipperges: Das Phänomen Tod . . . . .	15
Friedo Ricken SJ: Gerechtigkeit Eros Freiheit – Platon über das Verhältnis des Menschen zum Tod . . . . .	27
Hellmut Sichtermann: Der gewaltsame Tod in der antiken Kunst . . . . .	35
Johannes B. Lotz SJ: Zur Theologie des Todes . . . . .	51
Christoph Jansen: Das Ende des Lebens aus juristischer Sicht . . . . .	65
Karl Marguerre: Der Todesgedanke in der Musik . . . . .	79
Hans Schadewaldt: Totentänze – medizinhistorische Meditation . . . . .	87
Margarete Bartels: Totentänze – kunsthistorische Betrachtung . . . . .	105
Petra Giloy-Hirtz: Mittelalterliche Totentanz-Dichtung . . . . .	123
Alois M. Haas: Die Auffassung des Todes in der deutschen Literatur des Mittelalters . . . . .	145
Rosemarie Jansen und Hans Helmut Jansen: Der „Schwarze Tod“ in Chronik, Dichtung und Kunst . . . . .	161
Gerhard Hahn: „Der Ackermann aus Böhmen“ – ein Streitgespräch mit dem Tod . . . . .	193
Hellmut Rosenfeld: Der Tod in der christlichen Kunst und im christlichen Glauben – Der sterbende Mensch in Furcht und Hoffnung vor dem göttlichen Gericht . . . . .	201
Walther Rehm: Der Todesgedanke in der deutschen Dichtung vom Mittelalter bis zur Romantik . . . . .	<del>231</del>
Friedrich-Wilhelm Wentzlaff-Eggebert: Das Problem des Todes in der deutschen Dichtung des Barock . . . . .	237
Elisabeth Höpker-Herberg: Der Tod der Meta Klopstock Ein Versuch über des Dichters Auffassung vom Tode . . . . .	249
Jörn Göres: Goethes Gedanken über den Tod . . . . .	267
Hans Helmut Jansen: Totenmasken der Goethezeit . . . . .	279

✕ Hans Helmut Jansen und Rosemarie Jansen: Tod und Maske . . . . .	303
Wilhelm Kühlmann: Abschied von der „Sterbekunst“ – Heinrich Heines Briefe und Gedichte aus der „Matratzengruft“ . . . . .	327
Hans-Kurt Boehlke: Der Zwillingbruder des Schlafs – Der verdrängte und der angenommene Tod . . . . .	337
Wilhelm Theopold: Der Tod in der Votivmalerei . . . . .	365
Hans Jürgen Imiela: Alfred Rethel und der Tod . . . . .	371
✕ Hans M. Schmidt: Künstler und Tod – Selbstbildnisse . . . . .	381
Willi Henkel O.M.I.: „Der Traum des Gerontius“ von J. H. Newman . . . . .	399
Günther Kleefeld: Titan und Niobe – Haltungen zum Tod im Werk Gottfried Benns . . . . .	411
Klaus Manger: Todestango im Zeitgehöft – Zur Bedeutung des Todes in der Dichtung Paul Celans . . . . .	437
Fränzi Maierhöfer: Man stirbt – Zum Verständnis des Todes im dramatischen Werk Ionescos . . . . .	453
Rolf Kühn: Weder Hoffnung noch Vernichtung – Zur Todesverstörung bei Thomas Bernhard . . . . .	465
Magda Motté: Der Mensch vor dem Tod in ausgewählten Werken der Gegenwartsliteratur . . . . .	487
Georg Scherer: Philosophie des Todes und moderne Rationalität . . . . .	505
Bruno Müller-Linow: Die letzten Stunden . . . . .	525
Klaus Wolbert: Der böse Tod – Menschliche Gewalt und Grausamkeit in der Kunst und im Leben . . . . .	533
Friedrich-Wilhelm Kasten: Todesbilder der Gegenwart . . . . .	553
Alfred Gahlmann: Der eigene Tod – ein Tabu? . . . . .	571
✕ Karl Krolow: Sterblich . . . . .	577
Weiterführende Literatur in Auswahl . . . . .	581