

Sommaire

Préface (G. Gryseels)	7
Introduction (E. M'Bokolo)	9
Réflexions.	15
1. <i>The Last Post</i> : Le Congo et la théorie postcoloniale (F. De Boeck)	17
2. Une approche philosophique de la notion d'indépendance (A. Seiderer)	35
3. Le nationalisme congolais : une perspective comparative (C. Young)	49
Musées et expositions	65
4. Quelques projets à court terme au Musée national de Lubumbashi : pour un avenir à long terme ? (E. Cornelissen & D. Muya)	67
5. L'exposition permanente de l'IMNC. Métamorphoses de l'approche muséale des arts congolais à Kinshasa (V. Baeke & H. Bundjoko)	83
Archives et collections	129
6. Archives et droits de l'homme à l'échelle internationale. De la nécessaire conservation à l'indispensable droit à l'information (P. Canavaggio & P.A. Tallier, avec la collaboration de M. Leduc-Grimaldi et L. d'Ursel)	131
7. Images anciennes et nouveaux médias : notes critiques au sujet d'un « patrimoine partagé » (H. Vanhee)	151
Histoires.	171
8. Patrice Lumumba assassiné et l'indépendance congolaise profanée, 1961-1966. Hommages et plaintes politico-poétiques africains (M. Zana Etambala)	173
9. Vers un monde nouveau (J. Vansina)	229
10. Lignes de force et de fracture d'une décolonisation (G. de Villers)	253
Mémoires	271
11. Coloniser/Décoloniser l'espace. Le paysage urbain de Kinshasa : entre histoire et mémoire (J. Lagae et J. Sabakinu Kivilu)	273
Imaginaires et représentations	291
12. « Derrière les lunettes de Lumumba ». Usages et pillages de l'image du héros congolais depuis l'indépendance en RDC (D. Dibwe dia Mwembu & J. Omasombo Tshonda)	293
13. <i>Kipwanza</i> / <i>Dipanda</i> dans l'imaginaire Congolais (J. Sabakinu Kivilu & N. Obotela Rashidi)	319
Conclusion (G. Vanthemsche)	345