

# Inhalt

<b>Vorbemerkung</b>	8
<b>Einleitung</b>	9
<b>☉ I. Die Memoiren Giacomo Casanovas.</b> Ein Lebensroman und seine Rezeption	13
☉ 1. Casanovas Memoiren	13
2. Die Rezeptionsgeschichte. Casanova und seine Leser	23
2.1 Unvermeidliches: Die Editionsgeschichte	23
2.2 Dichtung oder Wahrheit	26
2.3 Kleine Verführergeschichte. Lovelace, der Vicomte de Valmont, Don Juan und Casanova	34
3. „Meister des Lebens“. Das Casanova-Bild in den Feuilletons, Essays und populärwissenschaftlichen Untersuchungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts	46
<b>II. Wien und Casanova</b>	61
1. „Wir schauen unserem Leben zu.“ Wien, Fin de siècle und die Spätgeborenen	62
2. Der Abenteurer	90
<b>III. Casanova bei Hugo von Hofmannsthal</b>	99
1. „Das Gestern lügt und nur das Heut ist wahr!“ Hofmannsthals Frühwerk im Hinblick auf seine Casanova-Stücke	99
2. „Der Abenteurer und die Sängerin“: „Ein simples und ungeheueres Lebensproblem: das der Treue“	104
3. „Cristinas Heimreise“: „Ein Mensch, der leicht weiter geht“	139
3.1 Die Entstehung der Komödie	139
3.2 „Der Edelsteinsammler aller Literaturen“. Über das Arbeiten Hofmannsthals mit literarischen Vorlagen	144
3.3 Die Casanova-Vorlage und ihre Umarbeitung	147

<b>o IV. Casanova bei Arthur Schnitzler</b>	179
1. Die Entstehungsbedingungen	179
2. „Casanovas Heimfahrt“. Der alternde Casanova	185
3. „Die Schwestern oder Casanova in Spa“. Über die Treue als Wiederkehr	217
<b>V. Weitere Wiener Casanova-Bearbeitungen.</b> Anton Wildgans, Franz Blei, Rudolf Lothar, Ernst Lissauer und Raoul Auernheimer	233
<b>VI. Deutschsprachige Casanova-Bearbeitungen außerhalb Österreichs</b>	261
1. Der außergewöhnliche Liebhaber und Lebenskünstler. Die Casanova-Bearbeitungen von Hermann Hesse, Carl Sternheim, Erich August Greeven, Stefan Markus, Franz Hessel, Karl Blanck und Kurt Tucholsky	261
2. Der alte Casanova	281
2.1 Der große Erzähler und heimliche König der Liebe Die Casanova-Bearbeitungen von Armin Friedmann/ Paul Frank, Kurt Münzer und Horst Wolfram Geißler	281
2.2 Der abgetakelte Verführer Die Casanova-Bearbeitungen von Herbert Eulenberg und Josef Mühlberger	295
<b>VII. Die Funktion der Casanova-Figur.</b> <b>Vorbild und Mythos</b> Über die Geschlechterrollen zu Beginn des Jahrhunderts	301
<b>Literaturliste</b>	325