

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE PREMIER : PROMÉTHÉE DANS L'ANTIQUITÉ.....	23
I. — <i>Les origines et les traditions :</i>	
A) Naissance et genèse du mythe prométhéen.....	25
L'origine du feu – Prométhée et le « pramantha » – Evolution du symbole du rapt, zoolâtrie et anthropomorphisme – Le « complexe de Prométhée » – universalité du mythe – Pandore ou la « fiancée fatale » : un autre thème indo-européen. /	
B) La première manifestation littéraire : le Prométhée hésiodique	32
Prométhée dans la <i>Théogonie</i> et dans les <i>Travaux</i> – Les éléments indo-européens et les sources d'Hésiode – Pandore et l'Elpis – La valeur symbolique du mythe chez Hésiode.	
II. — <i>Grandeur et décadence du mythe :</i>	
A) La cristallisation : le <i>Prométhée enchaîné</i>	41
Eschyle – Sa pensée religieuse et morale – Le <i>Prométhée enchaîné</i> : date et sources – La tragédie – Authenticité – Trilogie, dilogie ou tragédie unique ? – Evolution et progrès dans le <i>Prométhée</i> – Signification et intention de l'œuvre – Symbolisme et conception du Titan chez Eschyle – Le point de départ des traditions.	
B) Les avatars du mythe dans les littératures grecque et latine ..	69
Indépendance des auteurs à l'égard des traditions – Un classement thématique – La généalogie de Prométhée – Les variantes du vol du feu – Le supplice et la délivrance – Les bienfaits du Titan – Le Prométhée créateur – L'« habile sophiste » de Lucien de Samosate.	

CHAPITRE II : PROMETHEUS CHRISTUS ?	89
<p>Le maintien de la culture classique et la survivance du paganisme – La lutte contre la mythologie – Interpénétration des thèmes classiques et bibliques – Le « cas » Prométhée – La condamnation des mythes – Le succès de l'évhémérisme – L'exégèse allégorique – L'identification Prométhée – Christ : la tradition et le témoignage de Tertullien.</p>	
CHAPITRE III : PROMÉTHÉE ET LE « RIRE DES DIEUX »	123
A) Tradition médiévale et manuels de mythologie	125
<p>Connaissance d'Eschyle au XVI^e siècle – Les sources des humanistes – La <i>Généalogie</i> de Boccace : son originalité et son importance – Les manuels de mythologie après Boccace : continuité de la tradition médiévale et naissance de la mythologie comparée – Les dictionnaires et les emblèmes – L'apport de l'érudition au mythe de Prométhée.</p>	
B) Prométhée et les penseurs de la Renaissance	143
<p>Un précurseur : Filippo Villani – Marsile Ficin et le néo-platonisme florentin – Pomponazzi et l'idéal de la connaissance – Erasme – Charles Bouelles et le microcosme – Deux interprétations de type médiéval : Blaise de Vigenère et Jean Bodin – Francis Bacon et la notion de progrès scientifique – Giordano Bruno et la révolte – L'apport de la pensée.</p>	
C) Prométhée et les poètes de la Renaissance	168
<p>La survivance des thèmes médiévaux – Platonisme et pétrarquisme – La fable de Pandore – Usages multiples du mythe – Nostalgie de l'âge d'or – Les thèmes « renaissants » – La <i>Pandore</i> de Culmann et le <i>Lords'Masque</i> de Campion – L'apport de la poésie de la Renaissance – Conclusions.</p>	
CHAPITRE IV : PROMÉTHÉE AU XVII ^e SIÈCLE	195
A) La victoire de la Bible et le sommeil du mythe	197
<p>La tradition encyclopédique et l'exégèse comparatiste – Mythologie et poésie – Un manuscrit espagnol anonyme – Mythologie et christianisme – Une interprétation « sociale » isolée : Thomas Hobbes.</p>	

B) Trois essais dramatiques	216
Une « Favola pastorale » anonyme – Contenu de la pièce – Le souvenir de Lucien et le retour à la forme trilogique – Une œuvre de circonstance : le <i>Prométhée</i> d'André Catulle – William Killigrew et sa fausse Pandore – Un spectacle de fête : G.A. Bergamori.	
C) Une synthèse tardive : la <i>Estatua de Prometeo</i>	223
Calderon et la comédie mythologique – Ses sources : Perez de Moya et Baltasar de Victoria – Une intrigue compliquée – La valeur de l'œuvre – Son souci didactique – Symbolisme des personnages – Un drame chrétien ? – Le souvenir d'Eschyle – La portée de l'œuvre – Conclusions.	
CHAPITRE V : AU TEMPS DES PHILOSOPHES	239
A) Le Prométhée encyclopédique et la connaissance d'Eschyle...	241
Les substrats : l'évhémérisme, l'exégèse comparatiste – La réaction de la raison et la polémique de Feijóo – La vogue d'Eschyle et les appréciations du <i>Prométhée enchaîné</i> au XVIII ^e siècle.	
B) Prométhée-Arlequin et la Boîte de Pandore	249
Les simples divertissements : Houdar de La Motte, Aumale de Corsenville – Les tableaux mythologiques et la découverte de la nature : Meusnier de Querlon, Colardeau, Pigeon de Saint-Paterne – Les œuvres de circonstance : Swift, Laujon, Zanelli, Van Haren – La décadence de Prométhée et le triomphe de Pandore – La satire de l'éternel féminin : Parnell, Poisson, Poullain de Saint-Foix, La Motte, Pepoli, Sayers, Vieillard – De la critique de la femme à la critique des mœurs : Lesage, Saint-Foix – Prométhée et le mal moral.	
C) Le crime de Prométhée	268
Progrès technique et progrès moral : la nostalgie de l'âge d'or et le crime de Prométhée – Le point de vue chrétien : Brumoy, Servandoni, Lefranc de Pompignan, Tobler, Dorat – Le point de vue social : le Prométhée corrupteur de J.-J.-Rousseau – La postérité immédiate du Prométhée malfaisant : <i>Pandora's Box</i> , Tissot.	

D) La réhabilitation de Prométhée ······	280
Shaftesbury et le « tout est bien » – Prométhée bienfaiteur : l' <i>Encyclopédie</i> , Blackwell – La <i>Pandore</i> de Voltaire et le roman « théologique de la chute » – Prométhée chez Wieland : la critique de Rousseau et le refus de l'âge d'or – La loi du progrès comme condition du bonheur.	
E) Le Prométhée créateur ou le germe de la révolte ······	291
Shaftesbury et le « Prometheus under Jove » – Du plan théologique au plan esthétique – L'originalité de Shaftesbury – La diffusion du thème du créateur : Akenside, Young, Court de Gébeline, Chénier – Les prémices du Génie.	
CHAPITRE VI : PROMÉTHÉE TRIOMPHANT. DU TEMPS DES GÉNIES AUX ANNÉES DE WEIMAR ·····	
	301
I. — <i>Le temps des Génies</i> ······	303
Nature et génie : Sturm und Drang – La conception nouvelle de la mythologie et le rejet du principe traditionnel de l'imitation : Herder et le « skaldrischer Prometheus » – Prométhée et la révolte – Goethe et l'artiste.	
A) Goethe. Ein Bruchstück : <i>Prometheus</i> (1773) et l'affranchissement de l'artiste ······	312
Les sources – Le texte – Désaccord des critiques – La nature de Minerve et le génie – La conscience du pouvoir créateur comme fondement de la révolte métaphysique.	
B) L'ode : <i>Prometheus</i> (1774), ou la révolte métaphysique ······	335
Date de la composition – Le thème du créateur et le passage à la révolte – Athéisme ou refus de l'orthodoxie – La question du spinozisme – Les rapports entre le fragment et l'ode – Continuité du thème du créateur chez Goethe – Evolution logique du fragment à l'ode.	
II. — <i>Les années de Weimar</i> ······	345
L'apaisement et la maturité – Un Prométhée herdérien avant la lettre : C.P. Conz – Un médiocre paradoxe : J.D. Falk et son Prométhée rousseauiste – Un plagiat : la <i>Pandore</i> de Kotzebue.	

A) Johann Gottfried Herder : Prométhée et la nouvelle humanité	348
Continuité de la tradition prométhéenne chez Herder – <i>Voraus-</i> <i>sicht und Zurücksicht</i> – Un appel à la sagesse – Le progrès moral et Prométhée dans les <i>Briefe zur Beförderung der Huma-</i> <i>nität</i> – <i>Der entfesselte Prometheus</i> : un résumé poétique des destinées de l'humanité – La foi en l'homme.	
B) Goëthe : Pandora, ou promesses et nostalgie	355
L'œuvre – Date, sources, circonstances de la composition – Prométhée et Epiméthée – Pandore – Signification et com- plexité de la pièce – Conclusions sur cette période.	
CHAPITRE VII : LE PROMÉTHÉE DES ROMANTIQUES	373
I. — <i>L'héritage et la tradition</i>	375
A) Le substrat séculaire	375
Connaissance du Prométhée romantique – Hellénisme et ro- mantisme – Les survivances : le père des sciences et des arts, l'artiste créateur, le thème du supplice, le génie incompris – Les romantiques héritiers sans servilité.	
B) Le courant pessimiste et la survivance du Prométhée cou- pable	381
La curieuse postérité du Prométhée malfaisant – Le pessi- misme et l'échec de Prométhée : Leopardi, Manzoni, Heine – La dernière apparition de Pandore – L'existence du mal et la responsabilité de Prométhée – Le péché contre Dieu : Vigano, Mary Shelley, Smith, Pichler, Hahn-Hahn – Liberté et déter- minisme : la fausse solution de Ballanche – La faible influence de la tradition sur le romantisme.	
II. — <i>La révolution romantique</i>	393
A) Le Prométhée titanique	393
Le titanisme : une attitude morale en face du mal – L'origine du mal – La réhabilitation de Satan et le triomphe du Christ – Titanisme et prométhéisme – La renaissance d'Eschyle – In- compréhension fondamentale du <i>Prométhée enchaîné</i> – Les héros titaniques non prométhéens : Manfred, Caïn, Faust, Satan – Le Prométhée-Christ – Les quatre attitudes essentielles du Prométhée romantique.	

B)	L'archétype romantique : Le Prométhée de Shelley ······	404	
	Dates et sources – La culture antique de Shelley – L'œuvre – Le symbolisme des personnages : Prométhée, les Océanides, Jupiter, Demogorgon – L'intention directrice du <i>Prometheus Unbound</i> – La solution de Shelley au problème du mal – Les quatre éléments essentiels et la place de Shelley dans le prométhéisme romantique.		
III.	— <i>La continuité des thèmes shelleyens : le problème du mal</i> ··	421	
	1. <i>Le mal en ce monde :</i>		
A)	L'échec d'un destin titanique : le Prométhée de Sainte-Hélène	421	
	Grandeur et décadence du mythe napoléonien – <i>Le Prometheus</i> de Monti et le héros de la liberté – Le prisonnier de Sainte-Hélène ou Prométhée supplicié – Le procès de Prométhée-Bonaparte : le Titan coupable – <i>Le Prometheus</i> de Wedekind ou Prométhée trahi – Maigre fortune de l'identification Prométhée-Napoléon.		
B)	Prométhée et le méliorisme politique et social ······	430	
	La volonté d'émancipation sociale et politique – Fortune insignifiante du mythe dans ce domaine – Wetzell, Byron, Feuchtersleben – Succès du thème social en Angleterre – Hervey et l'appel à la liberté – Brereton et la révolte conservatrice – Une œuvre originale : le Prométhée de J.E. Reade et l'appel à la libération intérieure – Prométhée martyr.		
	2. <i>Le mal métaphysique :</i> ······		440
A)	Prométhée chrétien et Christ prométhéen ······	440	
	Prométhée martyr et Prométhée-Christ – La trilogie d'Edgar Quinet – Théorie de l'évolution historique des religions – La délivrance du Titan – Prométhée précurseur du Christ et la thèse des pressentiments païens – L'appel à Tertullien et la naissance d'un mythe – Prométhée et le Christ « titanique » : Shelley, Pasquet, Grenier – Les composantes du Prométhée-Christ au romantisme.		
B)	La foi en l'homme contre la foi en Dieu ······	455	
	Prise de position et désir d'action – Prométhée fondateur de civilisation – Prométhée martyr – Le révolté contre Dieu : Byron, Coleridge, Carducci – La perfectibilité humaine : Schlegel, Fichte, Sallet – Le méliorisme contre l'arbitraire divin :		

Schelling, J.S. Blackie, R. Browning, J.E. Reade, K. Marx, Feuchtersleben – La Raison et la Science : Des Essarts, R.H. Horne – Antiprovidentialisme et condamnation des religions : Th. Lodin de Lalaire, Ménard, Schefer, Defontenay – La nouvelle trinité romantique : Révolte, Science, Raison.

CHAPITRE VIII : TRIOMPHE ET DÉFAITE :

DE PROMÉTHÉE RENÉGAT A

PROMÉTHÉE COURAGEUX (1850-1914) ····· 481

Science et antiquité – Les substrats : la comparaison littéraire, le poète créateur, les œuvres de circonstances, la liberté politique – Les divertissements et les adaptations – Survivance insignifiante des thèmes antérieurs au romantisme.

I. — *La colère : Prométhée confiant* ····· 489

Permanence des thèmes romantiques – La rancune : Ashe, Grandmougin, Schafheitlin, Drew – Mince fortune de l'« amour » shelleyen : Dehmel, Soavi, Giraud – La fureur et la haine devant Dieu : Ackermann, Silvestre, Eagar, Lingg, Friedrich, Reboux – Le péché glorieux : Nietzsche, Gissing, Schuré, Lienhard – La déification de la science : Cornut, Hiel, Kinon – La Science contre Dieu : Silvestre, Jagow, Dumas, Vaucaire, Signoret – La confiance.

II. — *Le désarroi : Prométhée repentant* ····· 505

La crise de la conscience prométhéenne – L'inquiétude et l'hésitation : Möser, Symonds, Golberg – Le nihilisme : Richépin, Hewlett, Delebecque – Le doute et la quête de Dieu – Le Dieu-Science : Renan, Saint-Yves, Paul, Bridges, Strada, Gilkin – Le retour à Prométhée-Christ : Schmid, Péladan, Philips, Millet, Junqueiro – Le besoin de Dieu : Schellwien, Dixon, Lipiner, Ehrenfels, Lorrain, Gareth – Faillite de la science et de la raison – Bilan d'un siècle de révolte métaphysique : l'échec de Prométhée.

III. — *L'attente : De Prométhée solitaire à Prométhée-Sisyphé* ··· 531

Entre Dieu et la Science : la libération du Moi – Carl Spitteler et les deux Prométhées – L'Âme et la Conscience – L'individualisme héroïque – André Gide et la désacralisation du

mythe – Refus de la contrainte et liberté morale – La parenté Spitteler-Gide – Le culte du *Streben* : Myers, Hango – La synthèse du XIX^e siècle : *La Nef* d'Elémir Bourges – L'œuvre – Révolte et confiance – La transition vers le XX^e siècle – Conclusion.

CHAPITRE IX : COUP D'ŒIL SUR LE XX^e SIÈCLE :

PROMÉTHÉE, HÉROS PROMÉTHÉEN ? 553

Le retour aux mythes grecs et la littérature « prométhéenne » – Théorie et réalité : la pauvreté des substrats, la profanation du thème – L'attraction de l'actualité – La guerre : Bertling, Menge, Cortese, Schäfer – Liberté et dictature : Alain, Luitpold, Barnewold, Becher, Aub – Mince fortune du mythe dans ce domaine – Les préoccupations contemporaines – La foi en la technique : Allen, Kraatz-Koschlau, Thorez, Valois – De la technique à la métaphysique : le Dieu inutile – Jouhandeau, Heubner, Kiechler, Tardieu, Las Vergnas, Camus – Le revers de la médaille : l'inquiétude – Technique ou humanisme ? Camus, Folliet, Magnès – Le pessimisme – Le retour en Dieu : Montagna, Brock, Willoughby, Stampacchia, l'attente du Sauveur : Foix, Burte, Garric, Muir, Wohlfahrt, Desaise, Folliet – La désagrégation du mythe.

Conclusions	581
Bibliographie	599
— Les textes utilisés	601
— Ouvrages de référence	631
Index des principaux noms cités	671
Table des matières	681