

## **ÍNDICE**

**PÁG. 13**

### **I. A começar**

**PÁG. 15**

#### **1. Literatura e História: algumas relações**

**PÁG. 27**

#### **2. Múltiplas durações e historicidade dos fenómenos e objetos literários**

**PÁG. 35**

#### **II. Hoje e ontem: configurações**

**PÁG. 37**

#### **3. Memória historiográfica e memória simbólica**

**PÁG. 38**

#### **3.1. Raízes: a historiografia medieval**

**PÁG. 54**

3.2. A entrada do mundo nas letras portuguesas: a expansão e os seus reversos.  
Historiografia, narrativa e literatura de persuasão

**PÁG. 105**

3.3. O período romântico como lugar de confluência entre Literatura e História.  
Alexandre Herculano, Almeida Garrett.  
Camilo Castelo Branco. Posteridades

**PÁG. 171**

4. A história como conteúdo.  
Estudo de casos

**PÁG. 171**

4.1. A épica. Escritas, reescritas e transformações

**PÁG. 186**

4.1.1. Almeida Garrett, *Camões*

**PÁG. 201**

4.1.2. Guerra Junqueiro e a preparação de *Mensagem*, de Fernando Pessoa

**PÁG. 219**

4.1.3. António Lobo Antunes, *As Naus*

**PÁG. 234**

4.1.4. Gonçalo M. Tavares,  
*Uma Viagem à Índia*

**PÁG. 256**

4.2. A representação do evento histórico  
memorável: o Terramoto de 1755

**PÁG. 285**

4.3. A ficção histórica: Oitocentos  
e Novecentos. Um caso: o medievismo

**PÁG. 298**

4.4. Anacronia, circulação literária  
e intempestividade: Gonçalo M. Tavares,  
*Uma Menina Está Perdida no Seu Século  
à Procura do Pai*

**PÁG. 322**

4.5. No século xx: crises, guerras  
e transformações

**PÁG. 343**

5. A história de transformações sociais

**PÁG. 343**

5.1. Representação de tipos sociais  
e históricos

**PÁG. 350**

5.2. A revolução do quotidiano burguês  
e a queda do Antigo Regime: Camilo  
Castelo Branco

**PÁG. 363**

5.3. Migrações, emigrações, imigrações:  
campo e cidade; fora e dentro

**PÁG. 372**

5.3.1. A dinâmica histórica como  
perturbação: Maria Velho da Costa. Mário Cláudio

**PÁG. 380**

5.4. A emancipação feminina e outras  
formas de cidadania. O poeta na cidade

**PÁG. 393**

Índice onomástico