

TARTALOM

Köszönetnyilvánítás	5
Bevezetés	9
I. MÉDIUMOK SZÍNPADA	21
1. Színház és (médiá)technológia	22
1.1 Érzékek háló(zata)i	23
1.2 Látványos médiumok	28
1.3 Új(média)színház	34
2. Köztes terek	38
2.1 Intermedialitás és/vagy médium-specifikusság?	39
2.2 Észlelési gyakorlatok	53
2.3 Színpadon az intermedialitás	60
II. TÉRBELI IDŐ	65
1. Törések és tájak. Technológia és idő-ábrázolás a Wooster Group előadásaiban	70
1.1 Technológiai tájkép	72
1.2 Kate Valk esete az ördöggel: <i>House/Lights</i>	77
1.3 „I knew that there could be light”	89
2. A rétegzett idő. Médiumok és emlékezetek a Mozgó Ház Társulás előadásaiban	90
2.1 Háromszintű horizont: <i>Cseresznyés kert</i>	96
3. Techno-humán hullámok	108

III. A KÉPEK RENDJE	111
1. Teatralitás: az észlelés kritikái	114
2. Az ötödik falon túl. Virtuozitás és valóság Frank Castorf rendezéseiben	120
2.1 Vetített tekintetek: <i>Endstation Amerika</i>	124
2.2 Színházi polifónia	128
3. A tudat filmes játéka. A káosz mint világmodell Bodó Viktor rendezéseiben	132
3.1 Mediális törések	134
3.2 Az átírás szédülete	142
3.3 Pár doboznyi élet: <i>Die Stunde...</i>	151
4. Megfigyelő kultúra	161
IV. A JELENLÉT JÁTÉKAI	163
1. Radikális jelenlétek, dinamikus hiányok	164
1.1 Távolság és jelen(nem)lét	168
1.2 Testek és látszatok	170
2. Jelenlét-határok a Gob Squad előadásaiban	175
2.1 Filmek a konyhából: <i>Gob Squad's Kitchen</i>	180
2.2 Játékos jelenlét	184
3. A jelenlét változó színházi határai	190
V. MEDIATIZÁLT ERŐSZAK	193
1. Erőszak-rend(szer)ek és test-kép(zet)ek	199
1.1 Szenvedő testek, erőszakos tekintetek	201
1.2 Bábok a képzelet kegyetlen határain. <i>Hotel Modern: Kamp</i>	213
2. Erőszak, test, medialitás. Mundruczó Kornél erőszak-trilógiája	219
2.1 Szörnyeteg struktúra: <i>Frankenstein-terv</i>	221
2.2 Megkínzott nők és hasonmásaik: <i>Nehéz istennek lenni</i>	229
2.3 A reprezentáció felelőssége: <i>Szégyen</i>	236
3. Erőszakos médiumok	242
Képmelléklet	245
Névmutató	251