

INHALT

Einleitung	7
1 Der junge Lucian: Kunst in London zu Zeiten des Krieges	13
2 Papst Francis	27
3 Euston Road in Camberwell	49
4 Geist in der Materie: das Borough Polytechnic	73
5 Girl with Roses	87
6 Ins Leere springen	109
7 Die Verlebendigung der Kunst: Bacon und Freud in den Fünfzigerjahren	131
8 Zwei zusammen angeseilte Bergsteiger	153
9 Was ist am modernen Zuhause so anders?	169
10 Eine Arena zum Handeln	193
11 Die Situation 1960 in London	213
12 Der Künstler denkt: Hockney und seine Zeitgenossen	239
13 Das Grinsen ohne Katze: Bacon und Freud in den Sechzigerjahren	255
14 Amerikanische Verbindungen	279
15 Geheimnisvolle Konventionalität	303
16 Porträt inmitten künstlerischer Gestaltungsmittel	329
17 Flirren, sich auflösen	357
18 Acton existiert nicht	385
Nachwort	413
Dank	421
Anmerkungen	423
Literatur	429
Bildnachweis	434
Register	440