

Inhalt

Versi da sorseggiare. Un saluto in versi per Salvatore A. Sanna	9
Verse zum Nippen. Ein Gruß in Versen für Salvatore A. Sanna	11
Editorische Notiz	13
Nota editoriale	17
<i>Einführung</i>	
<i>Immacolata Amodeo</i>	
Salvatore A. Sanna – Ein deutsch-italienischer Lyriker in Frankfurt	23
<i>Aufsätze</i>	
<i>Thomas Amos</i>	
Zur Lyrik von Salvatore A. Sanna. [2004]	41
<i>Grazia Pulvirenti</i>	
Salvatore A. Sanna: Die „Feste“ der Worte. [1995]	51
<i>Lucia Perrone Capano</i>	
A casa nelle parole. La lirica di Salvatore A. Sanna. [1998]	61
<i>Anna Meda</i>	
La poesia di Salvatore A. Sanna tra ironia e sublime. [2004]	75
<i>Hermann H. Wetzel</i>	
Salvatore A. Sanna als Dichter von Erinnerungsorten. [2004]	81
<i>Peter Ihring</i>	
„Un calice rosso“ – „Ein roter Blütenkelch“. Das nachgestellte Adjektiv als Übersetzungsproblem in der Lyrik Salvatore A. Sannas [2004]	89
<i>Caroline Lüderssen</i>	
Mythos und Erfahrung: Salvatore A. Sanna im Dialog mit Cesare Pavese. [2004]	101

<i>Thomas Amos</i>	
„Due sfere s’incontrano“. Die deutsch-italienische Verständigung in Salvatore A. Sannas Gedichtsammlungen <i>Fünfzehn Jahre Augenblicke</i> und <i>Wacholderblüten</i> [2006]	113
<i>Gerhard Goebel</i>	
Übersetzen und Vertonen am Beispiel dreier Gedichte von Salvatore A. Sanna. [2004]	125
<i>Thomas Amos</i>	
„Palestrina“ von Salvatore A. Sanna. [2004]	135
<i>Vorworte und Nachworte</i>	
<i>Birgit Schneider</i>	
Nachwort zu <i>Wacholderblüten</i> . [1984]	143
<i>Gerhard Goebel</i>	
Der Sturz der Horizontale. Nachwort zu <i>Löwen-Maul</i> [1988]	147
<i>Gerhard Goebel</i>	
Abschied und Aufbruch. Nachwort zu <i>Feste</i> [1991]	153
<i>Luigi Malerba</i>	
Prefazione a <i>La fortezza dell’aria</i> . [1995]	157
<i>Christoff Neumeister</i>	
Einleitung zu <i>Mnemosyne</i> . [1999]	159
<i>Gerhard Goebel</i>	
Nachwort zu <i>Mnemosyne</i> . [1999]	163
<i>Caroline Lüderssen</i>	
Einführung zu <i>Mare</i> . [2009]	165
<i>Gino Chiellino</i>	
Salvatore A. Sanna. [2011]	169
<i>Rezensionen</i>	
<i>Grazia Pulvirenti</i>	
Sublime e quotidiano nella lirica di Salvatore A. Sanna. Recensione a <i>Wacholderblüten</i> [1987]	173

<i>Franco Antonio Belgiorno</i>	
Bocca di Leone e profumo d'Oristano. [1989]	177
<i>Grazia Pulvirenti</i>	
Recensione di <i>Löwen-Maul</i> . [1990]	179
<i>Carl-Wilhelm Macke</i>	
Rezension von <i>Feste</i> . [1992]	183
<i>Gino Chiellino</i>	
Recensione di <i>Mnemosyne</i> . [2000]	185
<i>Tania Baumann</i>	
Il poeta Salvatore A. Sanna e la letteratura de-centrata. Recensione di <i>Fra le due Sponde – Zwischen zwei Ufern</i> [2005]	189
<i>Annamaria Micheli Kiel</i>	
Il mare poetico di Salvatore A. Sanna. Recensione di <i>Mare</i> [2010]	195
<i>Leonardo Vilei</i>	
Recensione di <i>Fra le due sponde</i> . [2015]	197
Textnachweise	201