Inhalt

| Vorwort des Herausgebers | 7 |
|--|-----|
| Vorwort des Autors | 9 |
| »Ich bin Odysseus« Zur Entstehung der Individualität bei den Griechen | 11 |
| »Scheiben vom großen Mahl Homers« Der erste Klassiker des Abendlands | 29 |
| Aufbruch zu neuen Ufern Transformationen der Odysseusgestalt in der literarischen Moderne | 53 |
| Irrfahrten des Odysseus? | 79 |
| Die Grenzen der Katharsis | 95 |
| Distanz und Nähe: Zur Darstellung von Gewalt in der griechischen Tragödie | 113 |
| Character and Characterization in Greek Tragedy | 143 |
| Charakter und Charakterisierung bei Aischylos | 161 |
| The Figure of Teiresias in Euripides' Bacchae | 201 |
| Mythenkorrekturen in der griechischen Tragödie | 211 |
| Tragödie und Polis | 227 |
| Plura non habui. Senecas Medea und der Comparativus Senecanus | 245 |
| The Chorus of Greek Satyr play | 259 |
| Dance in Satyr Play | 285 |

5



Inhalt

| Myth and Satyr Play | 305 |
|---|-----|
| The Satyr Plays of Sophocles | 325 |
| Satyroi Redivivi. The Reception of Satyr Play on the Modern Stage | 357 |
| Literaturverzeichnis | 369 |