Inhalt

Vorwort 7

Einleitung: Die Entstehung der Austromoderne 12

1. Der medial vermittelte Krieg:
Karl Kraus' „Die letzten Tage der Menschheit" 33

2. Der verlorene Bindestrich:
Joseph Roths „Radetzkymarsch" 52

3. Die Möglichkeitsform:
Robert Musils „Der Mann ohne Eigenschaften" 81

4. Aufwachsen in Kakanien:
Muttersprache und Identitätsverlust
in Elias Canettis Autobiografie 113

5. Der letzte habsburgische Dichter:
Paul Celans Liebesdichtung und die Grenzen der Sprache 138

Coda: Eine „anderer" Mensch werden:
Wittgensteins „Evangelien" 166

Anmerkungen 185

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1173722793

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK