

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	1
<b>1 Zum Begriff der Intertextualität .....</b>	<b>5</b>
1.1 Der ‚weite‘ Intertextualitätsbegriff und das Archiv .....	5
1.2 Der ‚enge‘ Intertextualitätsbegriff – Zitate und Palimpseste .....	7
1.3 Intertextuelle Ansätze in dieser Arbeit .....	10
<b>2 Der mittelalterliche Dichterstreit – der <i>Wartburgkrieg-Komplex</i> .....</b>	<b>13</b>
2.1 Dichtung und Dichter(-profile) in der mittelhochdeutschen Literatur – Annäherungen .....	13
2.1.1 <i>Creator</i> und Wiedererzähler – Positionen der Forschung .....	16
2.1.2 Schriftstellerische (Selbst-)Inszenierungen in der mittelhochdeutschen Literatur – und das Beispiel Wolframs .....	21
2.1.3 Zusammenfassung und Ausblick: Literaturreflexion als Gegenstand der Literatur .....	25
2.2 Der <i>Wartburgkrieg-Komplex</i> – Annäherungen an den Text .....	27
2.2.1 Überlieferung und Textauswahl – methodische Überlegungen .....	29
2.2.2 Die Frage der Gattungszugehörigkeit des <i>Wartburgkriegs</i> .....	31
2.2.3 Erzähltheoretische Annäherungen – an Sangspruch? .....	37
2.2.4 Figurenkonzeption im <i>Wartburgkrieg</i> .....	39
2.2.5 Rhetorische Untersuchungen des Textkorpus .....	41
2.2.6 Aspekte der Intertextualität im <i>Wartburgkrieg</i> .....	42
2.3 Arbeit am Text – Analysen .....	44
2.3.1 Der (Dichter-)Streit als zentrales Moment im <i>Wartburgkrieg</i> .....	45
2.3.2 Aspekte der Wolfram-Figur im <i>Wartburgkrieg</i> .....	55

2.3.3	Klingsor als Gegenfigur Wolframs .....	59
2.3.4	Heinrich von Ofterdingen .....	61
2.3.5	Die Rolle der Dichtung und des Dichters .....	63
2.4	Zwischenfazit .....	66
<b>3</b>	<b>E.T.A. Hoffmanns <i>Kampf der Sänger</i></b> .....	<b>71</b>
3.1	Autor- und Dichtungsvorstellungen um 1800 .....	72
3.1.1	Einführendes zum Literaturverständnis in der Romantik .....	72
3.1.2	Reflexion von Dichtern und Literatur bei E.T.A. Hoffmann .....	74
3.2	Mittelalter-Rezeption um 1800 – Utopie und Wirklichkeit .....	80
3.3	Analytische Zugriffe auf den Text .....	83
3.3.1	Intertextualität .....	84
3.3.2	Die Erzählung als Erzählung .....	85
3.3.3	Figurenanalyse .....	88
3.4	Arbeit am Text – der <i>Kampf der Sänger</i> als Wiedererzählung? .....	93
3.4.1	Vermitteltes Mittelalter .....	95
3.4.2	Streit zwischen Freunden – Streit zwischen Dichtern .....	101
3.4.2	Die Figur Wolframs .....	110
3.4.3	Die Figur Heinrichs von Ofterdingen – moderner Künstler in mittelalterlicher Kulisse? .....	116
3.4.4	Die Figur Klingsohrs – zwischen Ablehnung und Bewunderung .....	124
3.4.5	Dichtungs- und Autorkonzepte im <i>Kampf der Sänger</i> .....	131
3.5	Hoffmanns <i>Kampf der Sänger</i> – zwischen Nach- und Neuerzhlung .....	136
<b>4</b>	<b>Abschluss und Ausblick: Sangerkrieg – ein Narrativ, das bleibt</b> .....	<b>139</b>
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>147</b>