

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1 Mauerfall-Ikonen in der Post-DDR-Prosa.....	15
1.1 Die Typologie der Bilder zur Friedlichen Revolution	15
1.2 1989/90 bis 2000: Vom Rausch der Befreiung zum <i>cultural clash</i> wegen Utopieverlust und Anpassungsschwierigkeiten....	18
1.3 Die ersten Bilder zur Selbstbefreiung in den Montagsmärschen	24
1.4 2000 bis 2019: Verlust der Utopie und der Notwendigkeit kodierten Erzählens als leise Trauer bei neuer Freiheit in ‚Zeiten abnehmenden Lichts‘	34
1.5 Literatur zur Post-DDR-Prosa	42
1.5.1 Primärliteratur.....	42
1.5.2 Forschungsliteratur	43
2 Die Spiegelung der Bemühung um authentisches Erinnern als Mentalitätswandel im Gedicht	47
2.1 Volker Braun	51
2.2 Durs Grünbein	64
2.3 Uwe Kolbe, Günter Kunert, Kerstin Hensel und Lutz Rathenow.....	68
2.4 Der Nachhall widerständiger DDR-Lyrik in der jüngeren Generation: Volker Braun und Kerstin Hensel: „Der Müggelsee“ (1977/2016)	85
2.5 Literatur zur Post-DDR-Lyrik	93
2.5.1 Primärliteratur.....	93
2.5.2 Forschungsliteratur	94
3 Bildmomente im Narrativ von Diktatur und Identität nach 1989 in der Prosa.....	97
3.1 Kurzprosa und Erzählungen	97
3.2 Annett Gröschner: „Die Rache“ (2009)	98

Inhaltsverzeichnis

3.3	Martin Ahrends: <i>Verlorenwasser</i> (2000)	102
3.4	Bernhard Schlink: „Der Seitensprung“ (2000).....	107
3.5	Wolfgang Hilbig: „Der dunkle Mann“ (2003)	112
3.6	Generationswechsel: Judith Hermann, Ulrike Draesner und Daniel Kehlmann.....	119
3.7	Umbruch nach dem Mauerfall. Die allergische Reaktion auf die neue Goldgräberstimmung bei Jens Sparschuh und Eugen Ruge.....	126
4	Bildmomente des Post-DDR-Narrativs im Roman	131
4.1	Lutz Seilers Roman <i>Kruso</i> (2014).....	132
4.2	Juli Zehs Roman <i>Unterleuten</i> (2016)	136
4.3	Die Dekonstruktion der Mauer: Fluchtversuche und Derealisierung.....	141
4.3.1	Fluchtversuche mit Blick auf die Mauer	141
4.3.2	Derealisierung der Mauer im Traum: Christa Wolfs Erzählung <i>Leibhaftig</i> (2002).....	146
4.4	Literatur zur Post-DDR-Erzählprosa	156
4.4.1	Primärliteratur.....	156
4.4.2	Forschungsliteratur	157
5	Popmusik-Thematik und Identitätsnarrativ in Alexander Osangs Romanen und der Filmadaption <i>Die Nachrichten</i>	161
5.1	Alexander Osangs Debütroman <i>die nachrichten</i> (2000).....	161
5.2	<i>Die Nachrichten</i> als Fernsehfilmadaption (2005)	167
5.3	Alexander Osangs Roman <i>Comeback</i> (2015): Drei Jahrzehnte einer Rockband.....	173
6	Die filmische Erfassung der DDR: Nicht nur Alltags-Identität	183
6.1	Christian Petzolds Spielfilm <i>Barbara</i> (2012).....	184
6.2	Der Fernseh-Dreiteiler <i>Preis der Freiheit</i> (2019)	187
6.2.1	Filmische Umsetzung, Regie-Intention und Wirkung der Bilder	190
6.2.2	Historisch-dokumentarische Ambitionen.....	192
6.3	Filme mit Post-DDR-Narrativ	198
6.3.1	Filme.....	198
6.3.2	Primärliteratur.....	198
6.3.3	Forschungsliteratur	199

Inhaltsverzeichnis

7	Das wiedererstarkte Ost-Bewusstsein und zwei ungewöhnliche Helden: Romane von Ingo Schulze und Lutz Seiler	201
7.1	Ingo Schulzes Roman <i>Die rechtschaffenen Mörder</i> (2020)	204
7.2	Lutz Seilers Roman <i>Stern 111</i> (2020)	212
7.3	Bildmomente in drei Dekaden: Zusammenfassung.....	216
	Zum Autor	220