TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS 9

INTRODUCTION GÉNÉRALE 11

Le « je » proustien et l'amateurisme 12

« Amateur », un terme polysémique et une notion mouvante . . . 15

L'« amateur » Proust 19

L'utilisation du mot « amateur » chez Proust 23

La question de l'« amateur » dans les études proustiennes 25

PREMIÈRE PARTIE

LES GONCOURT

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE 39

PROUST ET LES GONCOURT DEVANT CHARDIN,
WATTEAU ET REMBRANDT 41

La distance de Proust à l'égard des Goncourt 41

Proust au Louvre 42

Proust et les Goncourt dans les années 1890 46

La nature morte ou la scène de genre 49

Deux portraits de Chardin et le portrait de Watteau 52

Le tableau religieux de Rembrandt
et les scènes de genre de Chardin 55

L'exposition de Rembrandt en 1898 59
Conclusion 64

LE PASTICHE DU *JOURNAL* DES GONCOURT
DANS *À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU* 65
Goncourt dans *Le Temps retrouvé* 65
Les silences du pseudo-*Journal* des Goncourt 68
Les Goncourt et Brichot : les noms 69
Les Goncourt et Brichot : les monuments et l'argenterie 73
Le narrateur et le Trocadéro 75
Le narrateur et l'argenterie des Verdurin 77
Les Goncourt et Elstir : les fruits de mer 82
Le narrateur et les fruits de mer 84
Conclusion 89

CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE 93

DEUXIÈME PARTIE

ROBERT DE MONTESQUIOU

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE 99

DÉCADENTISME ET SYMBOLISME 103
Deux articles de Proust entre 1894 et 1895 103
Théophile Gautier 105
La forme conventionnelle de la littérature 116
Conclusion 122

ESTHÉTISME 125
Deux esthètes : Montesquiou et Ruskin 125
Le « fétichisme » de Ruskin (1900) et son « idolâtrie » (1903) . . . 128
Conclusion 135

LA CONTROVERSE SUR L'AMATEURISME ET SES EFFETS 139
Professionnelles beautés 139
La controverse sur l'amateurisme de l'art 141
L'« amateurisme » défini par Arsène Alexandre et par Robert de Montesquiou 147
Montesquiou à l'Académie française 152
L'« idolâtrie » de Montesquiou 155
Conclusion 159

LA COMTESSE DE BOIGNE ET LA COMTESSE DE NOAILLES 161
Proust en 1907 161
Les mémoires 166
Le « snobisme » et la « postérité » 169
Anna de Noailles, une poétesse 171
L'« impressionnisme » d'Anna de Noailles 179
Conclusion 183

MADAME DE VILLEPARISIS ET LA GRAND-MÈRE DU NARRATEUR 187
L'amateurisme déclaré par Montesquiou se retrouve-t-il dans la *Recherche* ? 187
Deux « amateurs » de livre 189
Les mémoires de Madame de Villeparisis 194
Madame Leroi 197
La grand-mère du narrateur et *François le Champi* 199
Le mariage : contrat social ou amour personnel 201
Conclusion 205

CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE 209

TROISIÈME PARTIE

CHARLES SWANN ET LE BARON DE CHARLUS

INTRODUCTION À LA TROISIÈME PARTIE 215

LES COLLECTIONNEURS
AVANT *À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU* 221
Proust, collectionneur ? 221
« Roman » ou « philosophie » 225
La maison du collectionneur 228
La succession des œuvres 229
La collection et le pèlerinage 233
Conclusion 235

DILETTANTE DANS LES ÉCRITS DE JEUNESSE DE PROUST 239
Proust, dilettante ? 239
Wagner et Saint-Saëns dans la jeunesse de Proust 244
« Les mauvais musiciens » 246
Les *leitmotive* wagnériens et la Sonate de Saint-Saëns 249
Conclusion 252

SWANN, LE COLLECTIONNEUR 253
La passion des collectionneurs 253
Swann collectionneur 254
« Un amour de Swann » 257
L'« idolâtrie » de Swann et son « anachronisme » 261
L'« idolâtrie » de Swann et l'érotisme 267
Proust lecteur de livres illustrés 269
Swann « artiste » 273
Elstir collectionneur 275

Entre Swann et Elstir 279
Conclusion 284

CHARLUS, UN AMATEUR SINGULIER 287
Charlus, dilettante 287
Sodome et Gomorrhe I et *Sodome et Gomorrhe II* 290
Charlus et Jupien 292
Charlus et les de Surgis 297
Charlus lecteur des *Secrets de la princesse de Cadignan* 304
Charlus, « la Couturière » 309
Entre Elstir et Charlus 314
Proust lecteur de biographies de Carpaccio 319
Paris et Venise 324
Conclusion 326

CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE 327

CONCLUSION GÉNÉRALE 329

BIBLIOGRAPHIE 337

INDEX DES NOMS DE PERSONNES 373

INDEX DES NOMS DE PERSONNAGES 383