

# Inhalt

Dank .....	VII
<i>Jörn Steigerwald / Burkhard Meyer-Sickendiek</i> Das ‚Theater der Zärtlichkeit‘: Affektkultur und Inszenierungsstrategien in Tragödie und Komödie des vorbürgerlichen Zeitalters (1630–1760) .....	1
<i>Jörn Steigerwald</i> „Les tendresses de l’amour humain“: Pierre Corneilles <i>Polyeucte</i> .....	19
<i>Hendrik Schlieper</i> Tragische <i>tendresse</i> : Racines <i>Andromaque</i> .....	39
<i>Claudia Gronemann</i> Zärtliche Signaturen des Patriarchalen: Sanfte Väter in der spanischen <i>comedia</i> und im <i>drama sentimental</i> .....	57
<i>Agnieszka Komorowska</i> „Y esta tal ternura, delicadeza y trato se deve dexar a las mugeres“: Verhandlungen von Zärtlichkeit, Freundschaft und Geschlecht im Spanien des 17. Jahrhunderts am Beispiel von Tirso de Molina .....	77
<i>Adelina Debisow</i> Molières Begründung der <i>grande comédie</i> als <i>comédie tendre</i> : Die zärtliche Liebesbeziehung in der <i>École des femmes</i> .....	101
<i>Ruth Florack</i> Liebe im Gattungswechsel: Libretti im galanten Roman um 1700 .....	127
<i>Stephan Kraft</i> Die inneren Kämpfe Kaiser Karls: Zur Modellierung von Vatergefühlen in vorempfindsamen Bearbeitungen des Emma- und Eginhard-Stoffs .....	149
<i>Kristin Eichhorn</i> Arkadien als Schule der Liebe? Die kulturkritische Umkodierung der galanten <i>tendresse</i> als ‚Zärtlichkeit‘ im Schäferspiel der deutschen Früh- und Hochaufklärung .....	185

<i>Katharina Mucha</i>	
Diskurskonstruktionen und <i>mental spaces</i> zur Stabilisierung von Zärtlichkeits-Konzepten im Theater des 18. Jahrhunderts .....	203
<i>Rudolf Behrens</i>	
Zerbrechliche <i>tenerezza</i> : Zu Carlo Goldonis Figur der Giacinta in der <i>Trilogia della villeggiatura</i> .....	237
<i>Burkhard Meyer-Sickendiek</i>	
„Von dem Stolze zur Zärtlichkeit, und von der Zärtlichkeit zur Erbitterung“: Voltaire, Lessing und die empfindsame Herrschertragödie .....	249
<i>Leonie Süwolto</i>	
Von der heroischen Tragödie zum (bürgerlichen) Trauerspiel: Gattungspoetische Selbstreflexion in Lessings <i>Miss Sara Sampson</i> .....	275