

Inhalt

Dank	VII
<i>Jörn Steigerwald / Burkhard Meyer-Sickendiek</i> Das ‚Theater der Zärtlichkeit‘: Affektkultur und Inszenierungsstrategien in Tragödie und Komödie des vorbürgerlichen Zeitalters (1630–1760)	1
<i>Jörn Steigerwald</i> „Les tendresses de l’amour humain“: Pierre Corneilles <i>Polyeucte</i>	19
<i>Hendrik Schlieper</i> Tragische <i>tendresse</i> : Racines <i>Andromaque</i>	39
<i>Claudia Gronemann</i> Zärtliche Signaturen des Patriarchalen: Sanfte Väter in der spanischen <i>comedia</i> und im <i>drama sentimental</i>	57
<i>Agnieszka Komorowska</i> „Y esta tal ternura, delicadeza y trato se deve dexar a las mugeres“: Verhandlungen von Zärtlichkeit, Freundschaft und Geschlecht im Spanien des 17. Jahrhunderts am Beispiel von Tirso de Molina	77
<i>Adelina Debisow</i> Molières Begründung der <i>grande comédie</i> als <i>comédie tendre</i> : Die zärtliche Liebesbeziehung in der <i>École des femmes</i>	101
<i>Ruth Florack</i> Liebe im Gattungswechsel: Libretti im galanten Roman um 1700	127
<i>Stephan Kraft</i> Die inneren Kämpfe Kaiser Karls: Zur Modellierung von Vatergefühlen in vorempfindsamen Bearbeitungen des Emma- und Eginhard-Stoffs	149
<i>Kristin Eichhorn</i> Arkadien als Schule der Liebe? Die kulturkritische Umkodierung der galanten <i>tendresse</i> als ‚Zärtlichkeit‘ im Schäferspiel der deutschen Früh- und Hochaufklärung	185

<i>Katharina Mucha</i> Diskurskonstruktionen und <i>mental spaces</i> zur Stabilisierung von Zärtlichkeits-Konzepten im Theater des 18. Jahrhunderts	203
<i>Rudolf Behrens</i> Zerbrechliche <i>tenerezza</i> : Zu Carlo Goldonis Figur der Giacinta in der <i>Trilogia della villeggiatura</i>	237
<i>Burkhard Meyer-Sickendiek</i> „Von dem Stolze zur Zärtlichkeit, und von der Zärtlichkeit zur Erbitterung“: Voltaire, Lessing und die empfindsame Herrschertragödie	249
<i>Leonie Süwolto</i> Von der heroischen Tragödie zum (bürgerlichen) Trauerspiel: Gattungspoetische Selbstreflexion in Lessings <i>Miss Sara Sampson</i>	275