

Inhalt

Vorwort — VII

1 Einleitung — 1

- 1.1 Thema und Fragestellung — 2
- 1.2 Forschungsstand — 4
- 1.3 Materialgrundlage — 9
- 1.4 Methodik — 10

2 Statuen bei Pausanias — 15

- 2.1 Pausanias auf der Athener Agora – Bestand und Befund (Abb. 1) — 16
- 2.2 Bewertungs- und Auswahlkriterien der Statuen — 22
- 2.3 Die Statuen auf der Athener Agora als Mittel der Rhetorik in der ‚Zweiten Sophistik‘ — 28

3 Die Agora von Athen vor und nach Sulla (ca. 90–80 v. Chr.) — 37

- 3.1 Vor der Ankunft Sullas in Athen — 37
 - 3.1.1 Architektur (Abb. 2) — 37
 - 3.1.2 Statuenaufstellung (Abb. 3) — 40
- 3.2 Die sullanischen Zerstörungen auf dem Platz — 46

4 Diachrone Analyse: Die Porträtstatuen auf der Athener Agora von Sulla bis zum Einfall der Heruler (86 v. Chr.–267 n. Chr.) — 53

- 4.1 Von Sulla bis zum Anfang der Kaiserzeit (87/86 v. Chr.–27 v. Chr.) — 54
 - 4.1.1 Platzanlage und Architektur — 54
 - 4.1.2 Bildnisstatuen (Abb. 5) — 55
 - 4.1.2.1 Die Bildnisstatuen Caesars (Kat. 8 und 9) — 57
 - 4.1.2.2 Die Caesarmörder neben den Tyrannenmördern (Kat. 10) — 58
 - 4.1.3 Andere Bildwerke: Götter und Heroen — 59
 - 4.2 Augustus und die iulisch-claudische Zeit (27 v. Chr.–69 n. Chr.) — 59
 - 4.2.1 Platzanlage und Architektur — 59
 - 4.2.2 Bildnisstatuen (Abb. 6) — 62
 - 4.2.2.1 Das Monument des Attalos II./ Tiberius (Kat. 37) — 65
 - 4.2.2.2 Die Bildnisstatuen des Claudius (Kat. 44–46) — 66
 - 4.2.3 Andere Bildwerke: Götter, Heroen und Personifikationen — 67
 - 4.3 Von der flavischen bis zur hadrianischen Zeit (69–138 n. Chr.) — 68
 - 4.3.1 Platzanlage und Architektur — 68
 - 4.3.2 Bildnisstatuen (Abb. 7) — 69
 - 4.3.2.1 Die Bildnisstatuen Hadrians (Kat. 70–73) — 72
 - 4.3.2.2 Die Bildnisstatuen des Ti. Claudius Atticus Herodes und der Vibullia Alcia (Kat. 74–80) — 74
 - 4.3.3 Andere Bildwerke: Götter, Heroen und Personifikationen — 74
 - 4.4 Von der antoninischen Zeit bis zum Einfall der Heruler (138–267 n. Chr.) — 75
 - 4.4.1 Platzanlage und Architektur — 75
 - 4.4.2 Bildnisstatuen (Abb. 8) — 77
 - 4.4.2.1 Die Bildnisstatuen vom Odeion des Agrippa (Kat. 83–91; 104) — 79
 - 4.4.3 Andere Bildwerke: Götter und Heroen — 80

5	Systematische Analyse — 83
5.1	Akteure, Monumentformen und Platzgestaltung — 83
5.1.1	Akteure und Praktiken — 84
5.1.1.1	Individuum und Polis — 85
5.1.1.2	Princeps und Polis — 86
5.1.1.3	Individuelle Stiftungen — 88
5.1.2	Die Dargestellten — 90
5.1.2.1	Die Kaiser und die Angehörigen des Kaiserhauses — 90
5.1.2.2	Römische Magistrate — 92
5.1.2.3	Athenische Bürger — 93
5.1.2.4	Bürger aus anderen Städten — 94
5.1.2.5	Die Frauen — 95
5.1.3	Monumentformen und Materialien — 96
5.1.3.1	Statuen und Basen — 97
5.1.3.2	Materialien — 100
5.1.4	Platzgestaltung, Statuarik und Architektur — 103
5.1.4.1	Westlicher und nordwestlicher Bereich — 104
5.1.4.2	Östlicher Bereich — 106
5.1.4.3	Zentraler Bereich — 107
5.2	Politik und Erinnerung zwischen Polis und Imperium Romanum — 109
5.2.1	Polis und Politik — 109
5.2.2	Polis und Erinnerung — 111
5.2.3	Die Kaiserstatuen: Kaiserkult auf der Agora von Athen? — 118
5.2.3.1	Die Kultorte in Athen — 119
5.2.3.2	Kaiserstatuen auf der Agora von Athen — 121
5.2.4	Translationen und Neu-Kontextualisierungen — 123
5.2.5	Bildnisstatuen in anderen öffentlichen Räumen — 127
5.2.5.1	Die Akropolis: Praxis und Dargestellte — 128
5.2.5.2	Die Akropolis: Formen und Materialien — 131
5.2.5.3	Die Akropolis: Die Wiederverwendung älterer Statuen und Statuenbasen — 133
5.2.5.4	Römische Agora, Olympieion und Dionysos-Theater — 134
5.2.6	Zusammenfassung: Bildnisstatuen in Athen zwischen Geschichte und Politik — 137
6	Ausblick: Die Agora von Athen nach 267 n. Chr. — 139
6.1	Platzanlage und Architektur — 139
6.2	Die Bildnisstatuen — 141
7	Schlussbetrachtung — 145
8	Conclusions — 149
9	Conclusioni — 151

Katalog — 153

Literaturverzeichnis — 249

Abbildungsnachweis — 267

Personenregister — 271

Inschriftenregister — 275