

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	9
------------------	---

## Kapitel I

### Salonfähig und Skandalös

<i>Die Entstehung des modernen Kunstmarktes und die Radikalisierung der Kunstkritik im 19. Jahrhundert</i> .....	13
Das System der Salons und der moderne Kunstmarkt .....	15
Ein städtisches Massenpublikum entdeckt die Kunst .....	18
Exponierte Künstler .....	19
Auffallen um jeden Preis: Dandys und Bohemiens .....	21
Der Skandal als Erfolgsmethode .....	23
Glanz und Elend der Salonkunst .....	27
Kulturpessimistische Kunstkritik: Der Markt als Feind .....	30
Französische und deutsche Kunstrezeption im Fahrwasser des Nationalismus .....	33
Kampfbegriff „Deutsche Kunst“ .....	35
Antisemitismus und Kulturkritik .....	38

## Kapitel II

### Feinde der Kunst versus „Feinde des Volkes“

<i>Gegenwartskunst im Visier politischer Agitation 1919–1955</i> .....	40
Kritik von links: Moderne Kunst als „Dekadenzerscheinung eines bankrotten Systems“ .....	41
Die ausgebootete Avantgarde .....	44
Kunst als Luxus: Museen unter Rechtfertigungsdruck in der sozialen Krise .....	46
Die Verdammung des Kunstmarktes in den 1920er Jahren .....	51
Rechtsextremistische Diffamierungen moderner Kunst .....	55
Kampagnen gegen Museumsdirektoren .....	60

Die internationale Dimension der Diffamierung moderner Kunst .....	65
Moderne Kunst im Kreuzfeuer des Kalten Krieges .....	69

### **Kapitel III**

#### **Die documenta: „Staatsaufgabe“ oder „Zirkus der Scharlatane“?**

<i>Großausstellung mit politischem Bildungsauftrag im Systemwettstreit des Kalten Krieges</i> .....	76
documenta – langfristige Erfolgsfaktoren eines Ausstellungsformates .....	78
Die provozierende Macht des Kurators – documenta-Leiter als Reizfiguren .....	81
Die ersten drei documenta-Ausstellungen .....	84
Die documenta im Unruhejahr 1968 .....	98
Die modernisierte documenta 1972 .....	105
Blick in die Besucherbücher der documenta 5 .....	108
Die documenta 6 im Kontext der politisierten 1970er Jahre .....	116
Ein etabliertes westdeutsches Kulturereignis: documenta 7 bis 9 .....	121

### **Kapitel IV**

#### **Treffpunkt der globalen Bourgeoisie**

<i>Die documenta nach dem Ende des „Zeitalters der Extreme“</i> .....	134
Der Diskurs als Spektakel: documenta 10 bis 14 .....	135
Die documenta GmbH am Rande der Insolvenz .....	145
Die documenta 14 hinterlässt ein „Merkel-Monument“ .....	149

### **Kapitel V**

#### **Linke Akademiker, „expeditiv Performer“ & reiche Sammler**

<i>Gegenwartskunst als Elitenprojekt</i> .....	156
documenta, Biennale, BlockbusterAusstellungen: Ein Massenpublikum für die Gegenwartskunst? .....	160
Die Mehrheit der Bevölkerung steht abseits .....	163
Die häufigsten Ressentiments gegenüber zeitgenössischer Kunst .....	167
Vandalismus – stummer Protest der Ausgeschlossenen? .....	172
Vandalismus als Methode von Terroristen und Avantgardisten .....	176
Manifestiert sich in Bejahung und Ablehnung der Gegenwartskunst eine gesellschaftliche Spaltung? .....	178

### **Kapitel VI**

#### **Die Freiheit der Kunst und ihre Feinde**

<i>Gegenwartskunst im Visier von Populisten und Extremisten</i> .....	182
Kulturkampf von Rechts .....	184
Rechte Kunst = schlechte Kunst? .....	194

Religiös motivierte Attacken auf Kunst und Künstler .....	197
Linke Kunst und rechte Empörung – Zutaten für allseits gewinnbringende Skandale .....	203
Die alte Linke und die neue Kunst .....	208
Identitätslinke Aktivisten gegen die Freiheit der Kunst .....	213
Welche Rolle spielt die Kunst in der „identitätslinken Läuterungsagenda“? ..	218
Ausblick: Die Feinde der Kunst im 21. Jahrhundert. Das Zusammenwirken von identitätslinker Läuterungsagenda und legalistischem Islamismus .....	223

### **Verzeichnisse**

Quellen und Archivbestände .....	229
Literatur bis 1945 .....	229
Literatur ab 1945 .....	230
Publikationsverzeichnis des Autors .....	233
Abbildungsverzeichnis .....	238
Künstlerregister .....	239