

Danksagung . . . . .	11
Einleitung . . . . .	13
I. Literatur / Wissen . . . . .	13
II. Aufbau der Arbeit . . . . .	28

## I. Literatur

1 Literatur: Die Detektiverzählung . . . . .	33
1.1 Namen: Die terminologische Diskussion . . . . .	39
1.2 Gestalten: Die definitorische Diskussion . . . . .	45
1.2.1 Wovon sie erzählt: Die Detektiverzählung als Suche nach einer verlorenen Erzählung . . . . .	52
1.2.2 Wie sie erzählt: Die Detektiverzählung als Aition . . . . .	62
1.2.2.1 Labyrinth, Palimpsest, Kreis . . . . .	64
1.2.3 Die Detektiverzählung: Metanarrativität und Wissen(schaft) .	76
1.3 Ursprünge: Die genetische Diskussion . . . . .	84

## II. Wissen

2 Wissen: Das 19. Jahrhundert . . . . .	93
2.1 Das 19. Jahrhundert als ›Zeitalter der Geschichte‹: Epistemische Verzeitlichungstendenzen . . . . .	97
2.2 Historia und Narration: Das Paradigma der Geschichtswissenschaft . . . . .	108
2.2.1 Geschichtsphilosophie, Geschichtstheorie, Geschichtsschreibung . . . . .	110
2.2.2 Exkurs: G.K. Chestertons <i>The Sign of the Broken Sword</i> (1911) . . . . .	124

2.2.3 ›Geschichte-als-Wissenschaft‹ – ›Geschichte-als-Erzählung‹ . . . . .	142
2.3 Das 19. Jahrhundert als ›Zeitalter der Geschichte(n)‹ . . . . .	144
2.3.1 Archäologie . . . . .	155
2.3.2 Evolutionsbiologie . . . . .	167
2.3.3 (Bakteriologische) Medizin . . . . .	178
2.3.4 Psychoanalyse . . . . .	188
2.4 Zwischenfazit: Auf der Suche nach der verlorenen Erzählung . . . . .	200

### III. Texte

3 Texte: Der aitiologische Erzählraum . . . . .	211
3.1 Schichten-Geschichten: Detektiverzählung und Archäologie . . . . .	212
3.1.1 Wilkie Collins: <i>The Law and the Lady</i> (1875) . . . . .	212
3.1.2 Heinrich Schliemann: <i>Ilios</i> (1881) . . . . .	235
Exkurs: Theodor Storms <i>Aquis submersus</i> (1876), Nathanael Hawthornes <i>The Scarlet Letter</i> (1850) . . . . .	240
3.1.3 Theodor Fontane: <i>Unterm Birnbaum</i> (1885) . . . . .	258
3.1.4 Wilhelm Raabe: <i>Stopfkuchen</i> (1890) . . . . .	269
3.1.5 Arthur Conan Doyle: <i>The Musgrave Ritual</i> (1893) . . . . .	280
3.1.6 G.K. Chesterton: <i>The Curse of the Golden Cross</i> (1926) . . . . .	288
3.2 Missing Links: Detektiverzählung und Evolutionsbiologie . . . . .	301
3.2.1 Charles Darwin: <i>On the Origin of Species</i> (1859), <i>The Descent of Man</i> (1871) . . . . .	301
3.2.2 Arthur Conan Doyle: <i>The Hound of the Baskervilles</i> (1902) . . . . .	316
3.2.3 Arthur Conan Doyle: <i>The Adventure of the Empty House</i> (1903) . . . . .	334
3.3 Notwendige Ursachen: Detektiverzählung und (bakteriologische) Medizin . . . . .	346
3.3.1 Adalbert Stifter: <i>Turmalin</i> (1853) . . . . .	346
3.3.2 Wilkie Collins: <i>The Moonstone</i> (1868) . . . . .	354
3.3.3 Robert Koch: <i>Die Ätiologie der Tuberkulose</i> (1884) . . . . .	371
3.3.4 Arthur Conan Doyle: <i>The Adventure of the Dying Detective</i> (1913) . . . . .	381
3.3.5 Leo Perutz: <i>Der Meister des Jüngsten Tages</i> (1923) . . . . .	389
3.4 ›Talking Cure‹ oder Die Heilung der Erzählung: Detektiverzählung und Psychoanalyse . . . . .	402
3.4.1 Sigmund Freud: <i>Studien über Hysterie</i> [mit J. Breuer] (1893/95) . . . . .	402
3.4.2 G.K. Chesterton: <i>The Honour of Israel Gow</i> (1911) . . . . .	415
3.4.3 Ricarda Huch: <i>Der Fall Deruga</i> (1917) . . . . .	426

---

Zusammenfassung und Ausblick . . . . .	435
Literaturverzeichnis . . . . .	445
Abbildungsverzeichnis . . . . .	469