

INHALT

Vorwort	IX
-------------------	----

PORTRÄT EINER EPOCHE

I. Erweiterte Raumerfahrung	3
1. Enge und Weite – vier Lebensläufe	3
2. Neue Mobilität	10
3. Die große Stadt und die Cholera	21
4. Erfahrungsraum Amerika	29
II. Zeitbewusstsein und neuer Realitätsbegriff	40
1. Diagnosen einer Übergangszeit	40
2. Historismus und Denkmalskult	49
3. Bauernstand und «Modersprak»	58
4. Religion(skritik)	63
5. Naturbeschreibung und Naturwissenschaft	71
III. Literatursystem	83
1. Literaturskandale	83
2. Stile und Richtungen	93
<i>Junges Deutschland vs. Romantik 93 · Realismus vs. Klassizismus 97</i>	
3. Poetik und Ästhetik	102
4. «Weltliteratur», transnational	106
5. Vereine und Dichterkreise	114
6. Zeitschriften und Verlage	117
7. Zensur und Ideenschmuggel	124
8. Strafverfolgung und Exil	128
9. Kinder- und Jugendliteratur	135
IV. Nationalmythos Nibelungen	140
1. Eine «deutsche» Sage zwischen den Künsten und Gattungen	140
2. Wem gehört der Mythos?	146
3. Siegfried und der Hort	149
4. Brünhild	153
5. Kriemhild und der Wille zum Untergang	156

POLITIK, ÖFFENTLICHKEIT UND LITERATUR –
EREIGNISSE UND DEBATTEN

I.	Vor der Märzrevolution	161
1.	Die Pariser Julirevolution 1830 und ihre Folgen	161
2.	Polnischer Novemberaufstand und deutsche Polenbegeisterung 1830–1832	164
3.	Hambacher Fest 1832	170
4.	Frankfurter Wachensturm 1833	175
5.	Der Hessische Landbote 1834	178
6.	Verbot des Jungen Deutschland 1835	182
7.	Die Göttinger Sieben 1837	185
8.	Kölner Wirren 1837	189
9.	Straußenhandel und Züriputsch 1839	195
10.	Preußischer Thronwechsel 1840 und Tschech- Attentat 1844	198
11.	Rheinkrise 1840	205
12.	Kölner Dombau 1842	209
13.	Weberaufstand 1844	213
14.	Trierer Wallfahrt 1844 und Leipziger Gemetzel 1845	218
15.	Schweizer Freischarenzüge 1844/45 und Sonderbundskrieg 1847	222
16.	Polnische Aufstände 1846 und 1848, Polenprozess 1847 . .	225
17.	Lola Montez und die bayrische «Morgenröte» 1847	228
18.	Schleswig-Holstein: Erbfolgestreit und Erhebung 1846–1850	232
II.	Märzrevolution(en) 1848/49	236
1.	Wien (März – Juli 1848)	236
2.	Berlin (März – Juli 1848)	244
3.	Baden (März/April 1848)	251
4.	Frankfurter Nationalversammlung (Mai – September 1848)	256
5.	Wien (Oktober/November 1848)	267
6.	Berlin (Oktober – Dezember 1848)	272
7.	Abgelehnte Kaiserproklamation (März/April 1849)	277
8.	Stuttgart – Dresden – Pfalz – Baden (Mai – Juli 1849) . .	282
III.	Nach der Märzrevolution	290
1.	Staatsstreich Louis Napoleons 1851	290
2.	Kölner Kommunistenprozess 1852	292
3.	Krimkrieg 1853–1856	294
4.	Von Solferino zur Schillerfeier 1859	297
5.	Preußischer Verfassungskonflikt 1862–1866	302

6. Gründung des Allgemeinen Deutschen Arbeitervereins 1863	305
7. Dänischer Krieg 1864	308
8. Deutscher Krieg 1866	311

LITERATURGESCHICHTE NACH GATTUNGEN

I. Epik	319
1. Erzähltheorie und Gattungspoetik	319
2. Thesen- und Reflexionsroman	323
3. Initiationsgeschichte und Bildungsroman	328
<i>Zwischen Tradition und Experiment 328 · Mignon und kein Ende 331 · Zähmung des Subjekts (Stifter, Keller) 335 · Bildung durch Arbeit (Ludwig, Freytag) 344 · Skepsis und Rückzug (Raabe) 350 · Weibliche Bildung 356</i>	
4. Historisches Erzählen	359
<i>Oben und unten 359 · Scott und die Folgen 364 · Ekkehard und Witiko 373 · Jüdische Geschichte und biographisches Erzählen 380 · Zwischen Teleologie und Kulturgeschichte 384</i>	
5. Zeit- und Gesellschaftsroman	390
<i>Zeitreflexion 390 · Revolutionsromane 392 · Ritter vom Geiste 395 · Sozialromane 398 · Nachmärz und Zeitgeschichte 403</i>	
6. Novelle	407
<i>Formtraditionen 407 · Kunst und Künstler 410 · Gesellschaftskritik 419 · Anthropologie der Liebe 424</i>	
7. Dorfgeschichte und Bauernroman	429
<i>Gottlieb und Auerbach 429 · Zwischen Revolution und Mode 434</i>	
8. Ghettogeschichte	440
9. Kriminalerzählung	446
<i>Das Verbrechen im Allgemeinen 446 · Institutionenkritik und Professionalisierung 450</i>	
10. Abenteuerroman	454
11. Märchen	461
12. Versepos, Verserzählung	470
<i>Gott und Welt 471 · Krieg und Vaterland 475 · Ritter und Feen 479 · Satire und Komik 483 · Reisen und Exotik 488 · Versnovellen 492 · Idylle und Anti-Idylle 496</i>	
II. Dramatik	500
1. Dramen- und Theatertheorie	500
2. Bürgerliches und soziales Drama	506
3. Künstlerdrama	516
4. Liebesopfer	524

5.	Geschichtsdrama	531
	<i>Antike(n) 531 · Vom Mittelalter zur Neuzeit 543 · 1789 und die Folgen 553</i>	
6.	Welt- und Erlösungsdrama	563
7.	Lustspiel	567
	<i>Romantisierende und Literaturkomödie 567 · Aristophanes-Nachfolge 571 · Gesellschaftskomödie 576</i>	
8.	Posse	581
III.	Lyrik	591
1.	Lyriktheorie und poetologische Lyrik	591
2.	Liebeslyrik – Abschied von der Erlebnisdichtung?	596
3.	Naturlyrik	608
4.	Politische Lyrik	618
5.	Glauben, Zweifeln, Trauern – Aspekte der Gedankenlyrik	632
6.	Zwischen Lied und strenger Form – mit einem Exkurs zum Bildgedicht	641
7.	Ballade	649
IV.	Nichtfiktionale Prosa	662
1.	Biographie	662
2.	Autobiographie	668
3.	Tagebuch	675
4.	Reisebild, Reisebrief, Reisebericht	681
5.	Feuilleton, Kunst- und Musikkritik	693
6.	Gelehrte Flaschenpost	700

ANHANG

Literaturverzeichnis	707
Register	735