

# INHALT

Vorwort .....	9
Siglen .....	12
<b>TEIL I · Grundlagen</b>	
A. Einleitung .....	13
1. Motivation .....	13
2. Auswahl bisher vorliegender Veröffentlichungen zum Forschungsbereich .....	15
3. Methodik und Zielsetzung .....	17
4. Quellen .....	19
B. Biographische und textliche Grundlagen .....	20
1. Biographische Andeutungen .....	20
2. Exkurs: Über die Anthroposophie und Endes Verhältnis zu ihr .....	25
3. Kurze Inhaltsangabe der Romane »Momo« und »Die unendliche Geschichte« .....	30
■ <i>Momo</i> 30   <i>Die unendliche Geschichte</i> 33	
C. Pfade zum philosophischen Denken Michael Endes .....	39
1. Über die Möglichkeit einer philosophischen Interpretation poetischer Texte .....	40
2. War Michael Ende ein Gegner des logischen (begrifflichen) Denkens? .....	45
3. Ausblick auf ein mögliches philosophisches Denken Endes .....	50
■ Reflexivität: Ende im Vergleich mit J.R.R. Tolkien 50   Kurzer Exkurs zu J.R.R. Tolkien 51   Die Geschichte eines Mißverständnisses 51   Über den reflexiven Charakter der <i>Unendlichen Geschichte</i> 54   Ethik 55	
4. Warum »Momo« und »Die unendliche Geschichte«? ....	59
5. Ergebnisse .....	62

## TEIL II · *Momo* oder Die Kälte des Kapitalismus

A. Der Weg zum Nirgend-Haus .....	65
B. Die neue Welt des <i>Marxentius Communus</i> .....	66
1. <i>Momo</i> in der Geschichte und eine Geschichte in <i>Momo</i> .....	66
2. Ende und der Marxismus .....	69
C. Der Dämon des Herrn Fusi .....	70
1. Ein Besuch mit Folgen .....	71
2. Der Ursprung des Kapitalismus .....	92
■ Sein und Bewußtsein 92   Sinnfragen 95   Empirismus und Quantifizierung 97	
3. Zusammenfassung .....	103
D. Die Herrschaft der Zeit-Spar-Kasse .....	104
E. Der Wettlauf in die Unfreiheit .....	113
1. Die Konsumismusfalle .....	114
2. Gigis Begriff der Konkurrenz .....	120
F. Der wohlgeordnete Weltuntergang .....	127
G. Die Angst vor dem Tod .....	132
1. Fusi revisited .....	133
2. Der Schwindel der Freiheit .....	135
H. Größer als die Angst .....	139
1. Im Herzen .....	139
■ Die Harmonie der Sphären 139   Was ist Zeit? 145	
2. <i>Momo</i> singt .....	149
I. Ergebnisse .....	152

## TEIL III · *Die unendliche Geschichte* oder Tu, was du willst!

A. Die Geschichte der Geschichten .....	155
B. The Neverending Story: Die Rache der Grauen Herren .....	157
C. Die Verwüstung der Innenwelt .....	164
1. Phantásien in Gefahr .....	166
■ Innen und Außen 166   Ist die Zerstörung Phantásiens ein privates Problem Bastians? 170	

2. Mondenkind .....	171
3. Die Wechselwirkung .....	172
D. Der Irrweg des Bastian Balthasar Bux .....	182
1. Die Erschaffung Phantásiens .....	182
■ Vor dem Aufbruch: Kurzer Exkurs zu Nietzsche 184   Wille und Wunsch 185	
2. Der Kindliche Kaiser .....	189
■ Xayíde 190   Die Stadt der verlorenen Seelen 195	
3. Die Wasser des Lebens .....	201
E. Ergebnisse .....	208
<b>TEIL IV · Die Grenzen Phantásiens: Keine Kritik .....</b>	<b>211</b>
A. Der Künstler als Philosoph? .....	211
B. Das Denken Michael Endes im größeren philosophischen Kontext .....	214
1. Marx oder Brecht? .....	215
2. Das Wesen der Erfahrungswissenschaft .....	217
3. Die Vermittlung zwischen Phantásien und »Menschenwelt« .....	221
4. Die Rolle der Mystik im Denken Michael Endes .....	224
C. Resümee und Beantwortung der Grundfragestellung .....	228
Literaturverzeichnis .....	237
Anmerkungen .....	243
Quellenangaben zu den einleitenden Zitaten .....	270
Namenregister .....	271