

# Inhalt

---

## **I. Eine anthropologische Kondition: Masken als deren zeichenhafte Vergegenständlichung**

**Einführung: Masken**.....9

## **II. Masken im Theater, im Kult und im Brauchtum**

**Vorbemerkung**.....55

**Masken im antiken griechischen Theater**..... 61

Die Masken der Tragödie und der Satyrspiele ..... 65

Die Masken der Komödie ..... 70

Die Theatermasken im spätgriechischen Theater  
und in der Zeit des Hellenismus..... 75

Das römisch-lateinische Theater und der Ausklang  
der antiken Theaterkultur ..... 79

**Die Masken der Commedia dell'arte** .....83

**Maskentänze, Tanzpantomimen und institutionelles**

**Maskentheater in Japan: Ritual und Unterhaltung**.....93

Kagura und Sarugaku ..... 94

Gigaku und Bugaku: Neuerungen im Hoftheater ..... 99

Nô-Theater: eine spirituelle Sicht auf die Welt ..... 101

Kôgen - die Zwischenspiele des Nô .....	110
Kabuki.....	113

**Masken im Kult und im nicht-religiösen Gebrauch:**

<b>Indien, China, Ozeanien und Afrika.....</b>	<b>117</b>
Indien .....	117
China .....	120
Ozeanien und Afrika.....	123

<b>Literatur .....</b>	<b>129</b>
------------------------	------------