

Inhalt

Einleitung	IX
1 Voraussetzungen: Pop, Literatur, Theorie	1
1.1 Pop und Leben: Poetologische Grundkonflikte	1
1.2 Pop, Roman, Theorie	8
1.3 Über den apokalyptischen Ton in der Literaturtheorie der 1960er Jahre	15
1.4 Zusammenhänge: Roman, Theorie, Tod	22
2 Von der Ontologie zur Hantologie	29
2.1 Literatur, Theorie, Tod (Maurice Blanchot)	29
2.2 Ontologie der Literatur (Michel Foucault)	43
2.3 <i>Empiètements</i> : Skandale des Literarischen (Roland Barthes)	56
2.4 Grammatologie und Hantologie (Jacques Derrida)	69
2.5 Literatur, Theorie, Leben – und Tod	77
3 Pop und Tod	83
3.1 Nachleben I: <i>Faserland</i> (1995)	83
3.2 Tödlichkeit der Medien: Rainald Goetz' <i>Abfall für alle</i> (1999)	106
3.3 Trauerarbeit: Thomas Meineckes <i>Musik</i> (2004)	123
3.4 Tödlichkeit der Form: Rainald Goetz' <i>Klage</i> (2008)	148
3.5 Nachleben II: Thomas Meineckes <i>Lookalikes</i> (2011)	166
3.6 Schreiben nach der Theorie	181
4 Pop als Lebensform	189
Siglenverzeichnis	195
Literaturverzeichnis	197
Register	209