

I. DIE KONSTRUKTION DER MENSCHMASCHINE	9
a) Der Uhrenmensch	9
b) Automatische Musik	13
c) Anstandsregeln	16
d) Augenlust	19
e) Maschinenzeit	22
f) Erinnerungen an die Natur	30
g) Arbeitsmaschinen	34
h) Nutzlose Spiele	42
i) Exkursion mit der Eisenbahn	47
j) Seelentechnik	55
k) Chronologie	61
l) Das Rad der Zeit und der Schwerpunkt der Bewegung	64
II DIE WACHSPUPPEN IM SPIEGELKABINETT: Jean Paul	73
a) Untersuchungen zum Maschinenmotiv in Jean Pauls Frühschriften	77
b) Inszenierung von Geschichte: "vergleichende Anatomie" von Mensch und Maschine im "Titan"	104
c) Wirklichkeit als fixe Idee: "Der Komet"	125
III DER TÖDLICHE BLICK DES AUTOMATEN: E.T.A. Hoffmann	145
a) Die Abspaltung einer "inneren Kraft": "Die Automate"	148
b) Die Installation des Liebesblicks: "Der Sandmann"	166
c) Das "wunderbare Feenreich": "Nußknacker und Mausekönig"	186

IV VILLIERS DE L'ISLE ADAM: "DIE EVA DER ZUKUNFT", ODER WARUM DER AUTOMAT EINE FRAU IST	194
--	-----

V ANATOMIE UND ANAGRAMM. Hans Bellmers "Puppe"	214
--	-----

a) Puppengeschichte	214
b) Der verlagerte Schmerz	221
c) Das Vergnügen der Sprache	224

LITERATURVERZEICHNIS	231
----------------------	-----