Table des matières

Remerciements 13

INTRODUCTION 15
La scène romantique et son espace 20
L'espace en construction : aspects généraux 29
Corpus étudié 34
Problématiques et hypothèses 47
Égarements d'une dialectique spatiale 47
Un point de départ textuel 49
Hypothèses et questions de recherche 55

APPROCHES THÉORIQUES : FONDEMENTS DE L'ESPACE DRAMATIQUE, PRATICABILITÉ ET PARA-ESPACES 59

Fondements de l'espace dramatique au théâtre 61
La problématique spatiale au théâtre 61
Lire l'espace dramatique 64

Praticables et para-espaces 74
Praticables et praticabilité : définitions 76
« Para-espaces » 81

ANALYSE : RESSORTS DRAMATIQUES DES PARA-ESPACES DANS LA DIALECTIQUE ESPACE ACTUEL – ESPACES VIRTUELS 87

1 – « UN CLOU OÙ ACCROCHER MON TABLEAU » ? LE PARA-ESPACE AU CENTRE DE L'ESPACE DRAMATIQUE 93
1.1 Un pivot spatio-dramatique ? 97
Appel à la médiation 97
Accroché(e) à la fenêtre 102
1.2 Perméabilités et contaminations : l'exemple de *Polder, ou le Bourreau d'Amsterdam* (1828) 109
1.3 Femmes à la fenêtre 120
Henriette Legros, « assise devant cette croisée, tant que dure le jour » 121
La maréchale et sa rivale 125

2 – « JE N'AI FAIT QU'ÉCOUTER SI JE N'ENTENDAIS POINT LE BRUIT DE SES PAS… » : PERMÉABILITÉS SONORES 139
2.1 La porte, entre frontière inflexible et film perméable 144
2.2 Rideau en scène 148
La « portière » qui sauve une vie 148
Découvertes sur la Chambre des Communes 151
2.3 Accords de cetra 156
2.4 *God save the King !* : la mort en musique 165

3 – PRATIQUES DU REGARD ET TEICHOSCOPIE 173
3.1 Rapporter pour ne pas montrer ? 178
3.2 Fenêtres sur co(e)urs et implication du spectateur : la teichoscopie dans le texte dialogique 187
3.3 Monologues à la fenêtre 193
Un « espace-confident » 193
Fenêtres temporelles 200
3.4 Un point de vue particulier : Flibbertigibbet à la fenêtre 206

4 – OUTILS DE LA DIALECTIQUE ENTRE AUTORISATION ET INTERDICTION DE LA MÉDIATION : PARA-ESPACES DUMASIENS 211
4.1 Fenêtres trompeuses 213
4.2 Héros dumasiens entre élévation et chute fatale 219
Monaldeschi 219
Saint-Mégrin 222
Richard et Jenny Darlington 224
4.3 Para-espaces du désir 231

5 – SPECTACLES DU PASSAGE : UNE ESTHÉTIQUE DU DÉTOURNEMENT 235
5.1 Le spectacle par le détournement : L'« appel à l'œil » 240
5.2 Transgressions spatio-sociales 245
Spectacle des pratiques de proscrits et autres ambivalents 245
Tensions identitaires de l'homme libre : *Don Juan d'Autriche* 250
5.3 Détournements mortifères 252

CONCLUSION 263

BIBLIOGRAPHIE 281
Corpus d'étude classé par date de première représentation 283
Autres textes théâtraux 286
Ouvrages de référence cités 287
Histoire, théorie et esthétique du théâtre 287
Travaux sur les œuvres ou auteurs du corpus 295

Autres études littéraires (critiques et théories), philosophiques et historiques 298
Articles de journaux (ressources en lignes) 300
Entrées de dictionnaires et encyclopédies générales 300

Index des pièces citées 301