

Afaf ZAID

**De la diversité culturelle
au dynamisme littéraire**
Voix marocaines francophones

L'Harmattan

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

ÉTUDES

L'Écriture du silence chez Abdellatif Laâbi	23
ou la poétique de l'indicible carcéral	

L'espace littéraire de Mahi Binebine :	47
pour une esthétique du désenchantement social	

<i>À L'ombre de l'eucalyptus et</i>	59
<i>L'Année de tous les apprentissages</i>	
De Najib Redouane : pour une écologie éthique et esthétique	

De la création littéraire du Maroc oriental :.....	77
Sahbi Baba ou l'écriture hermétique	

<i>ELLES</i> de Saïda Mounaïme ou	91
le quotidien mis à l'épreuve de l'herméneutique	

Le polar de Driss Chraïbi :	115
Une traversée en quête de sens	

Kamal Benkirane ou l'espace	127
paratopique du roman noir	

Le périple migratoire interafricain au féminin.....	143
---	-----

Dire la ville dans <i>La Nuit de l'erreur</i> et	165
<i>Le Deuil des chiens</i> ou la symbolique de l'espace vécu	

L'Exil de la mémoire dans <i>Sur ma mère</i>	177
de Tahar Ben Jelloun	
<i>Mes contes de Perrault</i> de Tahar Ben Jelloun	187
ou l'oraliture en palimpseste	
Du Mythe au texte : Mernissi sur les	207
traces de Shahrazade	
De la mixité linguistique au métissage	217
culturel dans <i>À l'ombre de Jugurtha</i> de Nadia Chafik	
Le chant : la voix mise en écriture	235
ou la mise en voix de l'écriture	
CONCLUSION	251
BIBLIOGRAPHIE	253