

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort <i>Rainer E. Zimmermann, Präsident der Leibniz-Sozietät</i>	9
Vorwort <i>Dorothee Röseberg, Monika Walter</i>	11
Zur kulturhistorischen Verortung der DDR. Wie sich in der DDR ein kulturgeschichtliches Selbstverständnis herausbildete <i>Dietrich Mühlberg</i>	21
Als Wissenschaftler beargwöhnt und benötigt. Die DDR und die akademischen „Westemigranten“ <i>Mario Kessler</i>	39
Über Antisemitismus und Existenzformen des Jüdischen in der DDR. Eine neuerliche Positionsbestimmung für die 1970er/1980er Jahre <i>Frank Thomas Koch</i>	55
Die Pflichtschule der DDR als Baustein in der deutschen Bildungsgeschichte. Ein Blick auf die Entwicklung kulturellreproduktiver schulischer Versorgung <i>Gert Geißler</i>	73
Zur philosophischen Jubiläumskultur in der DDR. Von Leibniz (1946) über Fichte (1962/64) zu Kant (1954/74) und Hegel (1956/70/81) sowie Nietzsche (1994) <i>Hans-Christoph Rauh</i>	93
Warum Beethoven? Ludwig van Beethoven als Favorit der Musikkultur der DDR <i>Ulrich Busch</i>	117
Die DDR zwischen Patriarchat und Moderne. Acht Thesen <i>Ursula Schröter</i>	139

Wie modern waren die Geschlechterverhältnisse in der DDR? <i>Irene Dölling</i>	153
„Keine Angst vor guten Sitten“. Verhaltenskodex zwischen Tradition und Moderne <i>Dorothee Röseberg</i>	165
Bibeledition in der DDR: Positionen zum protestantischen Erbe <i>Sylvie Le Grand</i>	185
Berlin im Kino (1961–1989). Ein Ost-West-Vergleich <i>Diane Barbe</i>	201
Kriminalität und Fernsehen. POLIZEIRUF 110 vs. TATORT <i>Reinhold Viehoff</i>	219
DDR-Afrikawissenschaften aus aktueller Sicht eines afrikanischen Germanisten <i>Adjai A. Paulin Oloukpona-Yinnon</i>	241
Auf den Spuren der DDR. Auf dem Weg zu einer symmetrischen Geschichtsschreibung <i>Nicolas Offenstadt</i>	251
AUSSCHNITTE AUS DEM PODIUM: WIE SCHREIBT MAN EINE KULTURGESCHICHTE DER DDR?	283
Zur Einführung <i>Dorothee Röseberg, Monika Walter</i>	285
Bemerkungen zur DDR-Kulturgeschichte im Kontext des Diskurses über Moderne und Kapitalismus <i>Wolfgang Küttler</i>	287
Gerd Dietrich: Kulturgeschichte der DDR (3 Bände), Göttingen 2018 <i>Gerd Dietrich</i>	291

Eine Kulturgeschichte der DDR am Beispiel der Filmgeschichte schreiben <i>Caroline Moine</i>	299
Anstelle eines Nachwortes. Der soziokulturelle Wandel in der DDR. Ein Beitrag zur Modernediskussion <i>Dorothee Röseberg / Monika Walter</i>	305
Zu den Autorinnen und Autoren	341