

# TABLE DES MATIERES

Dédicace.....	i
Remerciements.....	ii
Avant-propos .....	iii
Abréviations.....	vi
Introduction.....	1

## PREMIERE PARTIE

<b>ROMANCIERS ET ROMANS INNOVANTS.....</b>	<b>11</b>
CHAPITRE I : DES PEINTRES DE LA CHAUMIERE ANTILLAISE.....	12
1. Daniel Maximin : le témoin du chaos historique et environnemental.....	12
2. Raphaël Confiant : le tribun de la société antillaise et de la théorie et illustration de la créolité.....	14
3. Gisèle Pineau : l'initiatrice du devoir de parole au nom de la femme antillaise.....	18
CHAPITRE II : DES ROMANCIERS VOYAGEURS.....	21
1. Edouard Glissant : le pivot, le pilier et le préfacier de l'alliage des racines à la Relation.....	21
2. Maryse Condé : le peintre de l'itinérance et des implantations transitoires.....	25
3. Patrick Chamoiseau : l'inspecteur des richesses créoles et des voyages antillais.....	29
4. Ernest Pépin : le révélateur des obsessions populaires, du patriotisme et du rythme d'inspiration africaine.....	33

## DEUXIEME PARTIE

<b>L'UNIVERS ROMANESQUE : UN LIEU DE REALISME SOCIAL .....</b>	<b>37</b>
CHAPITRE III : LES ANTILLES : ESPACE D'ANCRAGE ET DE FOCALISATION ....	38
1. Espace terrestre : panorama et fonctionnement manichéen.....	38
2. Espace marin : un acte fondateur.....	53

3. Espace psychologique : des révélations éclairantes.....	54
4. La toponymie : une désignation du relief insulinaire.....	56
5. L'ailleurs : un cadre présent.....	57
<b>CHAPITRE IV : TYPOLOGIE DES PERSONNAGES.....</b>	<b>69</b>
1. Une mosaïque de races.....	69
2. Un tourbillon de héros singuliers.....	72
3. Un répertoire de monuments historiques.....	82
<b>CHAPITRE V : ONOMASTIQUE ET FONCTIONS DES PERSONNAGES.....</b>	<b>92</b>
1. Aspects de l'onomastique.....	92
1.1 Un alliage de deux registres différents.....	92
1.2 Unité et interférence.....	96
2. Fonctions des personnages.....	97
2.1. Les agents de l'action.....	98
2.2. Les porte-parole.....	102
2.3. Les éléments décoratifs.....	105

## TROISIEME PARTIE

### **ROMAN ET THEMATIQUE DE L'EXISTENCE..... 109**

<b>CHAPITRE VI : TEMPS ATMOSPHERIQUE, TEMPS DE L'AVENTURE ET DISTORSIONS TEMPORELLES.....</b>	<b>110</b>
1. Temps atmosphérique ou tableau d'apocalypse.....	110
1.1 Les cyclones meurtriers.....	111
1.2 La canicule dévorante.....	112
1.3 Les séismes et volcans ravageurs.....	112
1.4 L'ailleurs inhospitalier.....	114
2. Temps de l'aventure ou méandres d'une histoire tragique.....	115
2.1. La datation informative.....	116
2.2. La chronologie d'un cataclysme humain.....	120
2.3. La chronique d'une quête de la liberté et de la dignité.....	123
2.4. Le devoir de solidarité.....	128
3. Distorsions temporelles et perspectives de libération.....	130
3.1. Les distorsions temporelles.....	131
3.2. La prospective de libération.....	133
<b>CHAPITRE VII : LES FAITS DE CIVILISATION : CULTURE D'ICI ET ECHO D'AILLEURS.....</b>	<b>137</b>
1. Fonds spécifiquement antillais et créole.....	137
1.1. Le rhum et le fruit-a-pain.....	137

1.2. Les jeux et les combats de coqs.....	140
2. Fonds africain.....	141
2.1. Le folklore.....	141
2.2. Les rites.....	148
3. Valeur des faits de civilisation.....	153
3.1. Une affirmation de spécificité et d'africanité.....	153
3.2. Une contribution à l'unité culturelle et à l'universalité.....	154

## QUATRIEME PARTIE

<b>ROMAN ET ESTHETIQUE DE L'INTERCULTURALITE.....</b>	<b>157</b>
---	------------

CHAPITRE VIII : LE REALISME MERVEILLEUX AU CŒUR DES RECITS.....	158
1. Définition du réalisme merveilleux.....	158
2. Du déchaînement des forces de la nature.....	159
3. Le « séancier » au pouvoir redoutable.....	162
4. Les histoires fantasmagoriques.....	165

CHAPITRE IX : ROMAN ET MELANGE DE LANGUES, DE LANGAGES ET DE GENRES.....	169
1. Le réalisme théorique.....	169
2. Le mélange de langues et de langages.....	170
3. Le mélange de genres.....	177
4. L'intertextualité.....	180

Conclusion.....	187
Bibliographie.....	191
Appendice.....	200