

| Inhalt

1. Einleitung	15
Zur Farbe Weiß – Zur Fläche – Forschungsstand	
2. Leere und Fülle in der ostasiatischen Malerei und ihre Rezeption in der westlichen Kunst	39
3. Der typografische Weißraum	77
3.1. Der fachsprachliche Begriff <i>Weißraum</i>	81
3.2. Blindmaterial	87
3.3. Funktionen des Weißraums	90
3.3.1. Lesbarkeit	90
3.3.2. Ästhetik	95
3.4. Repertoire typografischer Weißräume	97
Punze und Buchstabenzwischenraum – Wortzwischenraum – Durchschuss – Absatz – Zwischenschlag – Seitenrand	
3.5. Typografisches Dispositiv	121
4. Der gezeichnete Weißraum	121
5. Der künstlerische Weißraum	125
5.1. Theorie des künstlerischen Weißraums	139
5.1.1. Phänomenologische Betrachtung: Die Wahrnehmung des Weißraums	142
5.1.2. Semiotische Betrachtung: der Weißraum als Zeichen	149
5.1.3. Wirkungsästhetische Betrachtung: Der Weißraum als Leerstelle	161

5.2.	Geschichte des künstlerischen Weißraums	170
5.2.1.	Weißmetaphorik und Symbolismus: Wegbereiter der Moderne	180
5.2.1.1.	Romantische und symbolistische Literatur Samuel Taylor Coleridge <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> – Edgar Allan Poe <i>The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket</i> – Herman Melville <i>Moby-Dick; or The Whale</i> – Stéphane Mallarmé <i>Poésies</i> und <i>Un coup de Dés</i>	
5.2.1.2.	Symbolistische und abstrahierende Malerei und Grafik James McNeill Whistler <i>Symphonie in White No. 1: The White Girl</i> – Gustav Klimt <i>Bildnis Serena Lederer, Plakat zur ersten Ausstellung der Secession, Der Beethovenfries</i> und Zeichnungen – Henri Matisse <i>Zeichnungen und Illustrationen zu Mallarmés Poésies</i>	235
5.2.2.	Abstraktion und Konstruktion: Die klassischen Avantgarden	290
5.2.2.1.	Futuristische und dadaistische Literatur Filippo Tommaso Marinetti <i>Battaglia peso + odore</i> und <i>Zang Tumb Tumb</i> – Kurt Schwitters <i>Gesetztes Bildgedicht, Stempelzeichnungen und Wand</i>	292
5.2.2.2.	Abstrakte Zeichnungen und konstruktivistische Kompositionen Wassily Kandinsky <i>Erstes abstraktes Aquarell</i> und Zeichnungen – Kasimir Malewitsch <i>Schwarzes Quadrat auf weißem Grund</i> und <i>Suprematistische Zeichnungen</i> – El Lissitzky <i>Proun C1, Schlagt die Weißen mit dem roten Keil</i> (1967) und <i>Die Erzählung von zwei Quadraten</i> – Piet Mondrian <i>Ozean</i> und <i>Pier 4</i> und <i>Compositie in Lijn</i>	330
5.2.2.3.	Typografische Avantgarde Jan Tschichold <i>Elementare Typographie</i> – Max Bill <i>Funktionelle Typografie</i>	371

5.2.3.	Minimalismus und Offenheit: Konkrete Kunst und Poesie	386
5.2.3.1.	Konkrete Poesie Eugen Gomringer <i>schweigen, das schwarze geheimnis ist hier</i> und <i>öffnung</i> – Heinz Gappmayr <i>weiss</i> und <i>2 Flächen</i>	394
5.2.3.2	Konkrete Grafik Günter Uecker <i>Große Reihe Vertikal</i> und <i>Spirale</i>	425
5.2.4.	Stilpluralismus: Tendenzen der Gegenwart Alexander Roob <i>Marcel I</i> – Jonathan Safran Foer <i>Extremly Loud and Incredibly Close</i> – Mark Z. Danielewski <i>House of Leaves</i> – Ausblick	443

Anhang

Literaturverzeichnis	459
Abbildungsverzeichnis	488
Namensregister	499