

Vorwort der Herausgeber*innen	7
1 Nigeria im Überblick: Geschichte, Gesellschaft, Sprache, Kultur und Literatur	11
(Elizabeth Gilbert)	
1.1 Historischer Hintergrund	11
1.2 Nigerianische anglophone Literatur im Überblick	21
1.3 Vorherrschende Themen in der zeitgenössischen nigerianischen Literatur	23
1.4 Nollywood: Geschichte und Merkmale	30
1.5 Anschlussfähigkeit: Nigeria im Englischunterricht	31
1.6 Ein Plädoyer als Fazit	32
Teil I: Literarisches Lernen	
2 Nigeria mit Filmen kennenlernen: <i>Gone Too Far!</i> und <i>The Wedding Party</i>	38
(Elizabeth Gilbert)	
2.1 Einleitung: Filme als multimodale Texte	38
2.2 Kontext und Hintergründe zu <i>Gone Too Far!</i>	40
2.3 Fachdidaktische Adressierung: Lehrplan- und Kompetenzbezug	42
2.4 Konkrete methodische Überlegungen: Aufgaben und Anforderungen	43
2.5 Ausblick: Das Potenzial kulturwissenschaftlicher Filmanalysen	56
3 Interkulturelle Bildung für Nachhaltigkeit: Helon Habilas Roman <i>Oil on Water</i>	59
(Roman Bartosch)	
3.1 Einleitung: Bildung für Nachhaltigkeit und das Potenzial von Literatur	59
3.2 Kontext und Hintergründe: Nigerias Öl und die Auswirkungen	60
3.3 Fachdidaktische Adressierung: Nachhaltigkeit und/oder literarisches Lernen?	62
3.4 Konkrete methodische Überlegungen: Lernziele und Aufgaben	63
3.5 <i>Nigerian oil</i> : Beispiel einer (komplexen) Kompetenzaufgabe	65
3.6 Ausblick: Digitales Lernen und <i>Global Citizenship Education</i>	71
4 <i>Teaching Nigerian poetry</i>: Ein <i>poetry workshop</i> als komplexes Lernarrangement	74
(Petra Bosenius)	
4.1 Einleitung: Textanalytische und kreative Verfahren im Umgang mit Lyrik	74
4.2 Kontext und Hintergründe: Traditionslinien und Themen nigerianischer Lyrik	76

4.3 Fachdidaktische Adressierung: Identitätsbildung in der Begegnung mit nigerianischer Lyrik	84
4.4 Konkrete methodische Überlegungen zu einem <i>poetry workshop</i>	87
4.5 <i>Poetry workshop</i> : Schwerpunkte und Beispielaufgaben	91
4.6 Ausblick: Die Potenziale afrikanischer Lyrik im Unterrichtsdiskurs	100

5 Afrikanische Tragödie oder „Kampf der Kulturen“? Wole Soyinkas <i>Death and the King's Horseman</i>	103
(Julia Hoydis)	
5.1 Einleitung: Ein Paradebeispiel für das afrikanische Drama	103
5.2 Kontext und Hintergründe: Nigerias Shakespeare – Autor, Werk, Interpretation	104
5.3 Synopse von <i>Death and the King's Horseman</i>	106
5.4 Fachdidaktische Adressierung: Das Drama und interkulturelle Kompetenz	108
5.5 Konkrete methodische Überlegungen: Tragödientheorie und Kulturvergleich	112
5.6 Themen und Fragestellungen aus dem Bereich „Lebenswelt“	116
5.7 Konzeption differenzierter Aufgaben	118
5.8 Fazit: Bereichernde Divergenz	120

Teil II: Kulturelles Lernen

6 <i>Thriving on hybridity: Naija Beats</i> im Englischunterricht	124
(Frauke Matz)	
6.1 Einleitung: <i>Naija Beats</i> – eine begriffliche Annäherung	124
6.2 Kontext und Hintergründe: Kulturelles Lernen durch Musik	126
6.3 Fachdidaktische Adressierung: Lehrplan- und Kompetenzbezug	127
6.4 Konkrete methodische Überlegungen: <i>Naija Beats</i> im Englischunterricht	131
6.5 <i>Naija Beats</i> : Beispielaufgaben für eine Unterrichtsreihe	131
6.6 Fazit: Neue kulturelle Erfahrungsräume durch <i>Naija Beats</i>	139

7 <i>Beyond the “single story”</i>: Kritisches kulturelles Lernen mit Texten nigerianischer Autorinnen	143
(Lotta König, Katharina Nambula, Onyekachi Oshionwu)	
7.1 Einleitung: Repräsentationen von Nigeria im Unterricht	143
7.2 Kontext und Hintergründe: Literatur- und kulturdidaktische Überlegungen	144

7.3	Fachdidaktische Adressierung: Konzepte, Herangehensweisen und Textauswahl	150
7.4	Konkrete methodische Überlegungen: Lernziele zu <i>female voices from Nigeria</i>	155
7.5	<i>A fictional gallery</i> : Beispiel einer Unterrichtsreihe	155
7.6	Fazit: Kritisches kulturelles Lernen jenseits eindimensionaler Repräsentationen	163
8	Nigerianisch-diasporische Erfahrungen im Englischunterricht:	
	Eine kritische Annäherung	165
	(Daniel Schönbauer)	
8.1	Einleitung: Nigerianisch-diasporische Erfahrungen – Chancen und Herausforderungen	165
8.2	Kontext und Hintergründe: Nigerianische Diaspora – Begriff und Geschichte	167
8.3	Fachdidaktische Adressierung: Untersuchungsschwerpunkte und curriculare Anschlussfähigkeit	169
8.4	Konkrete methodische Überlegungen: Fokussierte Kompetenzen	173
8.5	Aufgabenbeispiel: Chimamanda Ngozi Adichies <i>Americanah</i> (2013)	174
8.6	Fazit: Beitrag nigerianisch-diasporischer Literatur zu <i>global education</i>	180
9	<i>The Nigerian coming-of-age novel</i>: Ansätze zur transkulturellen Literaturdidaktik	183
	(Dirk Beyer)	
9.1	Einleitung: Das Konzept der Transkulturalität im Englischunterricht	183
9.2	Kontext und Hintergründe: Auswahlkriterien für die Sekundarstufe II	185
9.3	Fachdidaktische Adressierung: Wirklichkeiten und Visionen im nigerianischen Jugendroman	189
9.4	Konkrete methodische Überlegungen: Transkulturelle Aufgabentypologie	190
9.5	Ausblick: Transkulturelle Ansätze als Erweiterung des interkulturellen Englischunterrichts	203
	Anhang	
	Breakdown of Topics for Teaching Nigeria	206
	Downloadseite	208