

Inhalt

Vorbemerkung	7
Haben und Nichthaben	9
Zu Arno Schmidts Kurzroman <i>Brand's Haide</i>	
„Nebelkocherei im Walde“	23
Alices Schmidts Tagebücher 1948/49	
Right out of the screen	27
Schmidt verfeinert sein Englisch für den <i>Faun</i>	
Unpassender, falscher, verlogener Ton?	35
Arno Schmidts Faulkner-Übersetzung	
Partridge for Company	41
Englischsprachiges in „Caliban über Setebos“	
Karneval über Lethe	55
Walter Kempowskis letzte Grüße an Arno Schmidt	
Jörg Drews und die Anfänge der ‚Dechiffrier‘-Philologie	69
Jörg Drews 1938-2009	91
Der Bote ist gegangen	
Not fit for elderly people to see	93
George Bernard Shaw in Schmidts Spätwerk – eine Spurenlese	
Arbeitswelt der Literatur	113
Eine konfessionelle Kleinigkeit über Schmidt, Joyce und ein bißchen Beckett	
Abgesang auf Bangemann	117
Verpaßte Chancen	127
Warum Arno Schmidt so spät nach Amerika kam	
„Fagottn Müllodien“	131
Zu einer Schlagerstelle in <i>Abend mit Goldrand</i>	
Hinweis auf Holger Hattesen	137
Mit Informationen von Anni Bøgh Hattesen	
„Kopf nur Nebel und Aufruhr“	143
Post von Samuel Beckett – die Briefausgabe ist abgeschlossen	

Merische Odysseen	149
Notizen beim Betrachten von Werner Fritschs <i>Faust Sonnengesang III</i>	
Nachzeitgenossen	153
Prosaschreiberei im 21. Jahrhundert – zwei Beispiele	
Nachweise	159