

Inhalt

Einleitung	7
I. „Die alte Welt muss stürzen!“ – ›Berlin Alexanderplatz‹ als Moderne Apokalypse	27
II. „Offenbares Geheimnis“ oder „geheime Offenbarung“? – Goethes ›Märchen‹ und die Apokalypse	49
III. „Es war einmal ... und ist noch heut“ – Märchen und Apokalypse	75
IV. Apokalyptik als Reflexionsfläche ästhetischer Theorie in Andreas Gryphius’ ›Catharina von Georgien‹	97
V. Von Patmos nach Bayreuth – Apokalyptik und Androgynität in Richard Wagners ›Parsifal‹	119
VI. Darstellung und Deutung der Einweihung in der ›Zauberflöte‹ und in Rudolf Steiners ›Mysteriendramen‹	153
Literatur	203
Hinweise	215