

# ÍNDICE GENERAL

JOSEFA DORTA. Presentación.....	11
MICHEL CONTINI. Introducción.....	15
ELISA FERNÁNDEZ REI. La entonación de las variedades ibéricas occidentales..	25
1. Introducción .....	25
2. Marco teórico y metodológico .....	27
2.1. Entonación y estudio diacrónico.....	27
2.2. Metodología.....	29
3. Configuración nuclear de las interrogativas absolutas en el oeste peninsular .....	30
3.1. Variedades gallegas y portuguesas.....	30
3.1.1. Gallego .....	30
3.1.2. Portugués .....	32
3.2. Variedades asturleoneras .....	34
3.2.1. Asturiano .....	34
3.2.2. Mirandés.....	34
3.3. Variedades castellanas .....	34
3.4. Extremadura.....	36
3.4.1. Olivenza.....	37
3.4.2. A fala .....	37
4. Discusión.....	38
5. Conclusiones .....	40
6. Referencias bibliográficas .....	42
CARMEN MUÑOZ CACHÓN y NORBERTO CORRAL BLANCO. Relaciones entre producción y percepción. Reconocimiento de la prosodia en distintas zonas de Asturias.....	47
1. Introducción .....	47
2. Metodología .....	49

2.1. Protocolos de selección de la muestra .....	49
2.2. Los jueces y la encuesta.....	50
2.3. Pruebas estadísticas .....	51
3. Resultados y discusión .....	51
3.1. Respuestas globales .....	51
3.2. Relevancia de la variable <i>sexo</i> en el total de los auditores .....	51
3.3. Relevancia de la edad y la formación de los auditores .....	52
3.4. Reconocimiento en función del informante y del auditor.....	53
3.4.1. Identificación de la variedad propia o ajena.....	53
3.4.2. Relaciones de reconocimiento entre distintas zonas .....	54
4. Conclusiones .....	56
5. Referencias bibliográficas .....	57
CRISTINA BLEORȚU. La teoría variacionista de Kabatek y el estudio de la prosodia en Pola de Siero.....	59
1. Antecedentes .....	59
2. La teoría de Kabatek y el estudio de la entonación en Pola de Siero .....	60
3. La metodología.....	61
4. Resultados .....	62
4.1. Duración .....	62
4.2. Intensidad.....	64
4.3. Frecuencia fundamental.....	66
5. Conclusiones .....	68
6. Referencias bibliográficas .....	69
JOSEFA DORTA. La entonación canario-texana en un corpus de habla semiespontánea .....	71
1. Introducción .....	71
2. Marco teórico .....	72
3. Metodología .....	74
3.1. Informantes .....	74
3.2. Corpus.....	74
3.3. Grabación y análisis acústico.....	75
3.4. Umbral de percepción y etiquetaje .....	75
4. Resultados .....	76
4.1. Las declarativas .....	76
4.1.1. Frases con inicio tónico (TA) y final llano (ATA).....	76
4.1.2. Frases con inicio átono (AT-ATA) y final llano (ATA)..	80
4.1.3. Invariantes y variantes más frecuentes en las declarativas.....	83

4.2. Las interrogativas.....	84
4.2.1. Frases con inicio tónico (TA) y final llano (ATA).....	84
4.2.2. Frases con inicio átono (AT-ATA) y final llano (ATA)..	88
4.2.3. Invariantes y variantes más frecuentes en las interrogativas.....	91
5. Discusión de los resultados.....	93
6. Conclusiones.....	95
7. Referencias bibliográficas.....	97
CHAXIRAXI DÍAZ y CAROLINA JORGE. La influencia del corpus de habla en la entonación de la región suroriental venezolana.....	101
1. Introducción.....	101
2. Objetivo.....	103
3. Metodología.....	103
3.1. Punto de encuesta e informantes.....	103
3.2. Corpus de análisis.....	103
3.3. Grabación y análisis acústico.....	104
3.4. Estudio y comparación de los datos. Etiquetaje según el modelo Métrico-autosegmental.....	105
4. Resultados.....	105
4.1. Descripción general.....	105
4.2. Caracterización fonético-fonológica.....	108
4.2.1. Declarativas.....	108
4.2.2. Interrogativas.....	110
4.2.3. Declarativas vs. interrogativas.....	113
5. Discusión de los resultados y conclusiones.....	114
6. Referencias bibliográficas.....	115
ANA M. <sup>a</sup> FERNÁNDEZ PLANAS, WENDY ELVIRA-GARCÍA, SIMONE BALOCCO y PAOLO ROSEANO. Análisis dialectométrico con ProDis: un paso más en los estudios prosódicos de AMPER.....	119
1. Introducción.....	119
2. Por qué y para qué crear una herramienta nueva.....	121
3. ProDis.....	123
4. Ventajas de ProDis.....	129
5. Conclusión.....	130
6. Referencias bibliográficas.....	130
ANTONIO ROMANO y VALENTINA DE IACOVO. Cartografía de datos prosódicos: de los mapas interactivos locales a una visión interpretativa global.....	135
1. Introducción.....	135
2. Método.....	139

3. Resultados .....	142
4. Conclusiones .....	144
5. Referencias bibliográficas .....	145
MIGUEL CUEVAS ALONSO y CARLA MÍGUEZ ÁLVAREZ. Entonación y cognición. Reformulación conceptual, perspectivas y retos .....	147
1. Introducción .....	147
2. Cognición y fonética/fonología entonativa .....	149
3. Perspectivas y retos .....	152
4. Conclusiones .....	159
5. Referencias bibliográficas .....	161
Índice alfabético de autores .....	167