

Inhaltverzeichnis

Vorwort 7

Teil 1: Zäsuren

Hendrik Birus
Zäsuren: eine Begriffsklärung 17

Youn-Ock Kim
Die narrative Zäsur als Selbsterfahrungs- und Selbstrettungsstrategie
des modernen Ichs. Zu Darstellungen der Apokalypse in Thomas
Manns Faust-Konzeption oder zu einem Weg aus der Identitätskrise 41

Marcus Conrad
Gesellschaftliche Umbrüche und literarhistorische Zäsuren. Lessing
und Brecht und ihre Theaterkonzeptionen in der Auseinandersetzung
mit Aristoteles 53

Toshiro Eki
Das Trauerspiel vom Rückzug Gottes. Hölderlins Theorie des
Tragischen und sein Konzept der Zäsur 68

Takuto Nito
Zäsur im Schreiben. Zur Materialität des handschriftlichen Fragments
bei Friedrich Schlegel 90

Teil 2: Welt/Literatur – Formation und Funktionen der Literatur in Prozessen der Globalisierung

Robert Stockhammer
Goethes Welt-Komposition und die ‚Erde‘ im Archivroman (zu *Wilhelm
Meisters Wanderjahre*) 111

Shoou-Huey Chang
Auf dem Weg zur „Weltliteratur“ – Einblick in die Anfänge der
jiddischen Erinnerungsliteratur 133

5

Hideki Asai Zwei Vermittler zwischen Technik und Poesie. Eine vergleichende Studie über das Spinnerei-Motiv in Goethes Roman <i>Wilhelm Meisters Wanderjahre</i> und Torahiko Teradas Essay <i>Das Spinnrad</i>	146
Marcus Conrad August Ludwig Schlözers universalhistorische Konzeption und Goethes Begriff der Weltliteratur	158
Takayuki Kasai Märchenwelt in der Moderne. Probleme der Wirklichkeit und Fiktion in Robert Walsers frühen Dramoletten	173
Minami Miyashita Jenseits des „Seinesgleichen“. Robert Musils endlose Suche nach der neuen Form von Welt/Literatur	189
Yuji Nawata Weltliteraturgeschichte als Natur- und Materialgeschichte	207
André Reichart Fehl am Platz – Transgression und diegetische Welten	220
Miyuki Soejima Welthaltigkeit, Weltliterarität und (Post-)Kolonialität der deutschen Gegenwartsliteratur	236
Claus Telge Anthologie und Appropriation: Hans Magnus Enzensbergers <i>Museum der modernen Poesie</i>	260
Beiträger und Beiträgerinnen	273