

# Inhaltsverzeichnis

<i>Anna S. Brasch und Christian Meierhofer</i> Weltanschauung und Textproduktion. Überlegungen zu einem Verhältnis in der Moderne .....	9
<b>I. Diskurs- und konzeptgeschichtliche Voraussetzungen .....</b>	<b>43</b>
<i>Myriam Gerhard</i> Philosophie, Naturwissenschaften und Weltanschauung – ein Streit um die Deutungshoheit von Natur, Welt und Geist .....	45
<i>Olav Krämer</i> Zwischen Wissenschaft und Religion. Zur Selbstpositionierung von Wilhelm Bölsches Weltanschauungsschrift <i>Das Liebesleben in der Natur</i> .....	63
<i>Julia Mierbach</i> Die Biozönose (Lebensgemeinschaft). Zur Anschaulichkeit lebenswissenschaftlicher Theoriebildung um 1900 .....	93
<i>Björn Spiekermann</i> Rhythmus und Weltanschauung um 1900. Am Beispiel von Carl Ludwig Schleichs Essay <i>Der Rhythmus</i> (1908) .....	125
<i>Loreen Sommer</i> Krisen- als Formbewusstsein. Das Programm der ‚Neuklassik‘ oder Die Überführung einer Weltanschauung in Poetik .....	157
<b>II. Gattungskonventionen und Darstellungsformen .....</b>	<b>183</b>
<i>Barbara Beßlich</i> Weltanschauungsliteratur in der Wiener Moderne. Die Politisierung des Dialog-Essays bei Leopold von Andrian .....	185
<i>Benjamin Specht</i> Die ‚gottlose Mystik‘ und <i>Der letzte Tod des Gautama Buddha</i> (1913). Weltanschauungsliteratur als Textverbund bei Fritz Mauthner .....	205

<i>Françoise Willmann</i>	
Formen und Bedeutung der Weltanschauungsliteratur bei Kurd Lasswitz ...	235
<i>Thorsten Carstensen</i>	
Buntes Glas besiegt den Hass. Paul Scheerbarts architektonische Volkserziehung .....	269
<i>Thomas F. Schneider</i>	
Eine Textform als Weltanschauung. Die Instrumentalisierung der Ballade durch Börries von Münchhausen .....	303
<b>III. Buch-, medien- und theatergeschichtliche Praktiken .....</b>	<b>323</b>
<i>Philip Ajouri</i>	
Die Verweltanschaulichung eines Klassikers. Friedrich Schillers Briefe <i>Über die ästhetische Erziehung des Menschen</i> in Buchausgaben (1875–1949) .....	325
<i>Sebastian Speth</i>	
Verbreitungswege und Formgebung sozialistischer Weltanschauung. Friedrich Bosse und die dramatische Abteilung des Leipziger Arbeitervereins .....	357
<i>Peter Berger</i>	
Theater- als Volksgemeinschaft. Zu Vermittlungsverfahren völkischer Weltanschauung im Drama und Theater um 1900 .....	393
<i>Christian Schienke</i>	
Stürze vom Dachfirst. Frank Wedekinds <i>Totentanz/Tod und Teufel</i> (1905) – ein Versuch über Weltanschauungen .....	421
<i>Christian Meierhofer</i>	
Weltkrieg – Weltanschauung – Welttheater. Medienreflexion und Gegenwartskonstitution in Karl Kraus' <i>Die letzten Tage der Menschheit</i> .....	453
<b>IV. Reflexivität, Reichweite und Schließung des Diskurses .....</b>	<b>503</b>
<i>Alexander Kling</i>	
Welt anschauen und Weltanschauung. Komplexität und Schließungsverfahren in Texten der Ökologie und der Science Fiction- Literatur (Lasswitz, Kraft, Döblin) .....	505

*Kerstin Wiedemann*

Weltanschauungsliteratur im Zeichen des Grotesken. Zu Ricarda  
Huchs *Der wiederkehrende Christus. Eine groteske Erzählung* (1926) ..... 559

*Anna S. Brasch*

„Ich glaube, ich finde nicht mehr zum Anfang zurück.“ Robert Musils  
*Der Mann ohne Eigenschaften* und die Auflösung des Texttypus  
Weltanschauungsroman nach 1900 ..... 587

*Florens Schwarzwälder*

Einzelseelen. Zur Entwicklung des Weltanschauungsromans zweiter  
Ordnung bei Broch und Musil ..... 617

Abbildungsverzeichnis ..... 649

Autorinnen und Autoren ..... 651