

INHALTSVERZEICHNIS

ENZYKLOPÄDISCHES STICHWORT

MANIERISMUS IN DER EUROPÄISCHEN LITERATUR 301

*(Zur vorherigen Lektüre empfohlene Einführung in den
Problemkreis, dem das Thema entstammt.)*

ERSTER TEIL: DER MAGISCHE BUCHSTABE 7

BEMERKUNG: ZUR TRADITION DES IRREGULÄREN 7 / 1. EUROPAS
VERBORGENE SPANNUNGSFELDER 9 / 2. SPRACHLICHES DOPPELLEBEN
27 / 3. IRREGULÄRE POESIE 39 / 4. ARS COMBINATORIA 50 / 5. SO-
PHISMES MAGIQUES 60

ZWEITER TEIL: DIE WELT IN BILDERN 68

6. METAPHORISMUS 68 / 7. BANNUNG DES DÄMONISCHEN 75 / 8. GON-
GORISMUS, MARINISMUS UND PREZIÖSENTUM 79 / 9. SHAKESPEARES
DEFORMATIONEN 92 / 10. BILDERWITZ 101 / 11. DEUTSCHE VERNUNFT-
KUNST 112

DRITTER TEIL: PARA-RHETORIK UND
CONCETTISMUS 123

12. ALCHIMIE UND WORTZAUBEREI 123 / 13. DIE BEWUSSTEN TÄU-
SCHUNGEN 133 / 14. MECHANIK DES EFFEKTS 141 / 15. FORMELN DER
SCHÖNHEIT 150 / 16. MANIERISTISCHE PROGRAMMATIKER 161 / 17.
EMBLEMATIK ALS RÄTSELKUNST 171

VIERTER TEIL: DER MENSCH ALS
KÜNSTLERISCHE FIKTION 181

18. MUSIZISMUS 181 / 19. VON GESUALDO DA VENOSA ZU STRA-
WINSKY 192 / 20. MUSIK-KABBALISTIK 196 / 21. DAIDALOS UND DIO-
NYNOS 204 / 22. DAS MANIERISTISCHE THEATER 214 / 23. IRRGANG
ROMAN 225 / 24. EPISCHE MONSTREN 228

SCHLUSS: DER MENSCH ALS MANIE-
RISTISCHES THEMA 232

25. DIE NACHTSEITE DER GOTTHEIT 232 / 26. WEISSE UND SCHWARZE
MYSTIK 240 / 27. KASUISTIK UND LAXISMUS 246 / 28. DER ERFINDER
GOTTES 257 / 29. SIGNUM CRUCIS 269

ANHANG: EUROPÄISCHE CONCETTI
Eine Miniatur-Anthologie 274

ÜBER DEN VERFASSER 307

LITERATURHINWEISE 309

PERSONEN- UND SACHREGISTER 323