INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung 9

I. Einige Probleme einer allgemeinen Kunsttheorie . . . 19
1. Die Spezifik der Kunst (Problemstellung) 19
2. Das Problem der Ähnlichkeit von Kunst und Leben im Lichte der strukturellen Methode 22
3. Das Material der Kunst 31
4. Die Kunst und das Problem des Modells 34
5. Die Kunst als semiotisches System 44

II. Probleme der Versstruktur 51
1. Die Sprache als Material der Literatur 51
2. Poesie und Prosa 55
3. Der Charakter der Poesie 66
4. Der Rhythmus als strukturelle Grundlage des Verses . 72
a) Der Charakter des Reimes 74
b) Das Problem der Wiederholung im Vers 86
c) Einige Schlußfolgerungen 96
5. Der Begriff des Parallelismus 96
6. Die Wiederholbarkeit niederer Elemente 100
7. Das Problem der metrischen Ebene in der Versstruktur 122
8. Die strukturellen Eigenschaften des Verses auf lexikalischer Ebene 128
9. Die Ebene der morphologischen und grammatikalischen Elemente 135
10. Der Vers als melodische Einheit 145
11. Der Vers als semantische Einheit 154
12. Die Komposition des Gedichtes 158
13. Das Problem des poetischen Sujets 165

III. Die Strukturen innerhalb und außerhalb des Textes . . . 169
1. Das Problem des Textes 169
2. Die außertextlichen Verbindungen des poetischen Werkes 181
3. Das Problem der Versübersetzung 198

Schlußbemerkung 203
Nachwort von Karl Eimermacher 209
Bemerkungen zur Übersetzung 226
Über den Verfasser 228
Schriftenverzeichnis Ju. M. Lotmans (Auswahl) 229