

# I N H A L T

0.	EINLEITUNG	
0.1	Der Textbereich .....	1
0.2	Das Analysemodell .....	4
0.3	Die Analysekonzeption .....	9
1.	DIE BESCHREIBUNGSPROBLEME	
1.1	Diskussion des semiotischen Zeichenbegriffs .....	20
1.11	Das Manifestum eines repräsentischen Zeichens ...	21
1.12	Das Semem eines repräsentischen Zeichens .....	21
1.13	Das Referem eines repräsentischen Zeichens .....	24
1.2	Repräsentematische Zeichensysteme .....	24
1.3	Perzeptionsphänomene und Modellstruktur .....	26
1.4	Segmentierung .....	32
1.41	Das Textem .....	33
1.42	Das Syntaktem .....	33
1.43	Das Logem .....	33
1.431	Die Repräsentologem-Sememmatrix .....	38
1.44	Das Morphem .....	42
1.45	Die Repräsentate .....	42
2.	FUNKTIONSANALYTISCHER ANSATZ ANALOG PROPP	
2.1	Die Funktionsstruktur .....	57
2.2	Auswertung .....	77
2.3	Analyseversuch mit weiteren Textkorpora .....	89
3.	DISKUSSION NARRATOLOGISCHER METHODEN	
3.1	Oberflächen- und Tiefenstruktur .....	95
3.2	Relativierung narratologischer Segmente .....	107
3.3	Narratologische Struktur und Spannungsstruktur..	109

4.	INFORMANTENSTUDIE	
4.1	Aufbau, Ziele und Möglichkeiten .....	117
4.2	Narratologische Analyse des Textteils .....	130
4.3	Auswertung .....	161
4.31	Auswertung der Versionen I .....	161
4.32	Auswertung der Versionen II .....	165
4.33	Auswertung der Versionen III .....	169
5.	DIE NARRATOLOGISCHE TEXTEMKERNSTRUKTUR VON THE ADVENTURES OF PHOEBE ZEIT-GEIST	
5.1	Die Analyse .....	177
5.11	Die Darstellung der Analyse .....	178
5.12	Die Textemkern-Triaden .....	202
5.13	Das System der Handlungsgenerierung .....	208
5.14	Fokusschaltungen .....	214
5.2	Die repräsentischen und verbalen Elemente in ihrer Relevanz für diese Struktur .....	218
5.3	Kongruenzen zwischen repräsentischen und verbalen Elementen .....	220
6.	ASPEKTE DES SEMIOTISCHEN IDIOLEKTS	
6.1	Blickkontakt .....	257
6.2	Berührungskontakt .....	263
7.	ERGEBNISDISKUSSION UND AUSBLICK .....	267
	ANHANG .....	273
	BIBLIOGRAPHIE .....	302
	SACHREGISTER .....	338
	AUTORENREGISTER .....	342