

Joachim Umlauf

Mensch, Maschine und Natur in der  
frühen Avantgarde

Blaise Cendrars und Robert Delauney

Königshausen & Neumann

## INHALT:

|   |           |
|---|-----------|
| <u>0. Einleitung</u>  | <u>I</u>  |
| <u>1. Fetisch Eiffelturm</u>                                | <u>1</u>  |
| <u>1.1. Das Motiv</u>                                       | <u>1</u>  |
| <u>1.2. Technik als Rivalin der Kunst</u>                   | <u>5</u>  |
| <u>1.3. Erfinder/Ingenieur</u>                              | <u>18</u> |
| <u>1.4. Le Principe de l'Utilité</u>                        | <u>25</u> |
| <u>2. Die Erfindungsgabe</u>                                | <u>32</u> |
| <u>2.1 La Tête</u>  | <u>32</u> |
| <u>2.2. Der Ingenieur als Demiurg : Jules Verne</u>         | <u>45</u> |
| <u>3. Der Eiffelturm in der Kunst der frühen Avantgarde</u> | <u>54</u> |
| <u>3.1. Der Eiffelturm als Spitze der Ingenieurskunst</u>   | <u>54</u> |
| <u>3.2. La Tour Eiffel von Blaise Cendrars</u>              | <u>59</u> |
| <u>4. Der Turm in der Welt/Die Welt im Turm: Ubiquität</u>  | <u>68</u> |
| <u>4.1. Apollinaire</u>                                     | <u>68</u> |
| <u>4.2. Blaise Cendrars</u>                                 | <u>75</u> |
| <u>4.2.1. Tour</u>  | <u>75</u> |
| <u>4.2.2. Fantômas</u>                                      | <u>93</u> |
| <u>4.3. Robert Delaunay</u>                                 | <u>98</u> |

## Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| 5. Eiffelturm und Riesenrad   | 121 |
| 5.1. Eiffelturm und Riesenrad als gegenständliche Konfigurationen von Spirale und Kreis | 121 |
| 5.2. Der Vorbildcharakter der Weltausstellungen   | 137 |
| 6. Suche nach Ursprünglichkeit - Das Verlorene und das Sich-Verlieren                   | 153 |
| 7. Die Simultaneität in der Kunst   | 170 |
| 7.1. Simultaneität als Ausdruck des neuen mythologischen Denkens                        | 170 |
| 7.2. Konkurrenz und Freundschaft: Apollinaire, Cendrars und Delaunay                    | 178 |
| 8. Die <i>simultane</i> Malerei Robert Delaunays  | 187 |
| 8.1. Entwicklung und Einflüsse  | 187 |
| 8.2. <i>Métier</i> und <i>Matière</i>   | 199 |
| 8.3. Innen- und Außenwelt: <i>Les Fenêtres</i> - Abgrenzung zu Kandinsky                | 206 |
| 9. Dichterische Simultankontraste   | 216 |
| 9.1. Übertragung der Simultankontraste in die Dichtung                                  | 216 |
| 9.2. <i>Contrastes</i>  | 220 |
| 9.3. <i>Aux cinq coins</i>  | 233 |

## Inhalt

|   |            |
|---|------------|
| <u>10. Blaise Cendrars und die Sprache</u>                                  | <u>238</u> |
| <u>10.1. Poètes</u>   | <u>238</u> |
| <u>10.2. Das Plagiat</u>  | <u>249</u> |
| <br>  |            |
| <u>11. Blaise Cendrars und Sonia Delaunay</u>                               | <u>264</u> |
| <br>  |            |
| <u>12. Ende der Zusammenarbeit und Freundschaft -<br/>Schlußbemerkungen</u> | <u>276</u> |
| <br>  |            |
| <u>13. Bibliographie</u>  | <u>290</u> |