# Inhalt

Einleitung ..... 9

I „Sotto il velame"
*Die Ästhetisierung des vierfachen Schriftsinns bei Dante* ..... 25

I.1 *Vita Nuova* ..... 27
I.2 *Commedia* ..... 44

II „Sì mi governa il velo"
*Der Schleier der Subjektivität im Werk Petrarcas* ..... 83

II.1 Allegorischer Schleier und ästhetische Erfahrung ..... 83
II.2 Der Textschleier im Bild: Simone Martini und Petrarca ..... 89
II.3 *Rerum Vulgarium Fragmenta* ..... 94

III „O bellissimi dubbi, oh cari inganni"
*Transparenz und Trübung im Werk Torquato Tassos* ..... 135

III.1 Das lyrische Werk ..... 135
III.2 *Aminta* ..... 155
III.3 *Gerusalemme liberata* ..... 171

IV „Ce fatal voile tissu dans votre cerveau"
*Der Schleier zwischen Ursprung und Reflexion im Werk Rousseaus* ..... 201

IV.1 *Pygmalion* ..... 201
IV.2 *La Nouvelle Héloïse* ..... 207

V „Der Dichtung Schleier" – aus der Hand Rousseaus?
*Die Dissemination des Bildes in Goethes produktiver Rezeption* ..... 239

V.1 Das Bild des Schleiers im Werk Goethes ..... 239
V.2 Petrarca in Goethes lyrischer Dichtung ..... 244
V.3 *Torquato Tasso* ..... 249
V.4 *Die Wahlverwandtschaften* ..... 259

V.5 *Wilhelm Meister* ..... 274
V.6 *Faust I* und *Faust II* ..... 280

VI „Voiles derniers du souvenir" und „trame mise à nu":
*Die Poetik des Diaphanen bei Nerval und Proust und ihre Aufhebung bei Claude Simon* ..... 291

Rückblick und Ausblick:
*Christos verhüllter Reichstag* ..... 339

Bibliographie ..... 345