

Contents

Acknowledgements	7
Introduction	9
1. The Order of Poetics	28
Ordering Poetics	28
Charles Batteux: <i>Les Beaux Arts réduits à un même principe</i>	40
Johann Adolf Schlegel's Translation of Batteux	49
Johann Georg Sulzer: <i>Allgemeine Theorie der schönen Künste</i>	58
Hugh Blair: <i>Lectures on Rhetoric and Belles Lettres</i>	66
Johann Jacob Engel: <i>Anfangsgründe einer Theorie der Dichtungsarten aus deutschen Mustern entwickelt</i>	73
Johann Joachim Eschenburg: <i>Entwurf einer Theorie und Literatur der schönen Wissenschaften</i>	80
August Wilhelm Schlegel: <i>Vorlesungen über Philosophische Kunstlehre, Vorlesungen über schöne Literatur und Kunst</i>	88
Friedrich Wilhelm Joseph von Schelling: <i>Philosophie der Kunst</i>	94
Friedrich Ast: <i>System der Kunstlehre</i>	102
Friedrich Bouterwek: <i>Aesthetik</i>	110
Disorder and Discourse	117
2. The Generic System and the Lyric Genre	128
Generic Preliminaries	128
Closure and Concession	141
Creating Criteria	166
Constructing the Lyric	185
The Lyrical Canon	217
The Lyric as a Genre	233
3. The Lyric and Expression	238
Expressing the Lyrical	238
Batteux versus J. A. Schlegel	244
Imitation	251
Authenticity	258
Original Poetry	269
Religion and the Lyric	286
The Vicissitudes of the Lyric Genre	303
Order and Passion	308
Bibliography	318
Index	333