

1. 1. 2011

---

## Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>5</b>
<b>Triptychon von Pia Fries – Im Dienst der Farbe</b>	<b>7</b>
<b>Friedrich Schiemann – Kraftvolle Farben</b>	<b>9</b>
<b>Gert Weber – Sturz in die Farbe</b>	<b>11</b>
<b>Antonius van der Pas – Peinture als oberstes Gesetz</b>	<b>13</b>
<b>Gerhard Taubert – Farben der Provence</b>	<b>15</b>
<b>Peter Royen – Malerei und Relief</b>	<b>17</b>
<b>Nikolaus von Georgi – Mystische Bildräume</b>	<b>19</b>
<b>Hermann-Josef Kuhna – Systematische Farbstrukturen</b>	<b>21</b>
<b>Takeshi Suzuki – Raum und Kosmos</b>	<b>23</b>
<b>Erwin Eichbaum – Naturdarstellungen</b>	<b>25</b>
<b>Petra Dreier – Aufbruch</b>	<b>27</b>
<b>Bernard Schultze – Visionäre Bildlandschaften</b>	<b>29</b>
<b>Hann Trier – Bewegung der Farbe</b>	<b>31</b>
<b>Norbert Tadeusz – Perspektivwechsel</b>	<b>33</b>
<b>Literatur</b>	<b>34</b>