

Inhaltsverzeichnis

Dank — V

Einleitung — 1

- 1 Zur Legitimität des antiken Mythos in christlicher Zeit — 1
- 2 Fragestellung und Zielsetzung — 15
- 3 Methode — 17
- 4 Untersuchungskorpus und Aufbau der Arbeit — 27

Teil I: Voraussetzungen

- 1 **Quellenüberblick und Forschung – Venus in der Kunst und Literatur — 33**
- 2 **Drei strukturell dominante Venus-Episoden im Barock — 45**
 - 2.1 Das Paris-Urteil — 49
 - 2.2 Venus, Mars und Vulcanus — 55
 - 2.3 Adonis und Venus — 58
- 3 **Gelehrsamkeit in mythographischen Handbüchern, Lehrgedichten und Paratexten — 64**

Teil II: Die Figur der Venus zwischen Lobpreis und Schmähung

- 1 **Kulturpatriotismus und *aemulatio*: Philipp von Zesens *Lustinne* (1645) — 81**
 - 1.1 Die *Lustinne* als programmatische Opitz-*aemulatio* — 85
 - 1.2 Dichternetzwerk und Selbstinszenierung im Dichterkatalog — 96
 - 1.3 Liberalisierende Frauensatire: Zesens Liebeskonzeption — 108
- 2 **Venus-Synthesen in Daniel Casper von Lohensteins *Venus* (1695) — 118**
 - 2.1 Mehrschichtige Intertextualität: Lukrez, Ovid, Zesen und Lohenstein — 123
 - 2.2 Christliche Apologetik: Die aus dem Meer geborene Venus als Bathseba — 126

- 2.3 Liebe als kosmologisches Prinzip: Venus als Gegenbild des Phaethons — 131
- 2.4 Poetik der Schönheit: Eine Paris-Aktaeon-Synthese — 137
- 2.5 Psychologisierung der Liebe — 143
- 2.6 Rezeption von Marinos *L'Adone* (1623) — 148
- 3 **Intermediale Venus-Rezeption in Birkens *Schlaff der Sicherheit* (1659) und *Das Erwachen* (1660) — 154**
 - 3.1 Intermediale Transformation von Conrad Meyers *Wach auf von diesem Schall!* — 162
 - 3.2 Christliche Überlagerung im *Schlaff der Sicherheit* — 166
 - 3.3 *Das Erwachen* als intermediales, geistliches Kolloquium — 173
- 4 **Allegorie und Allegorese der Wollust in Jacob Schwiegers *Verlachte Venus* (1659) — 178**
 - 4.1 Gliederung und Gattungsbestimmung — 180
 - 4.2 Schwiegers Venus-Allegorie — 183
 - 4.3 Die Allegorese der Venus — 184
- 5 **Zusammenfassung — 199**

Teil III: Liebeskonzepte in den Venus-Episoden

- 1 **Das Paris-Urteil: Faszination der Schönheit — 205**
 - 1.1 Das Paris-Urteil in Birkens *Götterschenkungen* (1646) — 205
 - 1.1.1 Antonomastische Idealisierung — 207
 - 1.1.2 Überbietung von Samuel Hunds *Schäfergedicht* — 213
 - 1.1.3 Dichterlob und Frauensatire: Johann Klajs *Fortsetzung* von Hunds *Schäfergedicht* — 219
 - 1.1.4 Programmatischer Dichterwettstreit: Birkens Statius-Rezeption — 225
 - 1.1.5 Die Neufassung der *Götterschenkungen* in der *Guelfis* (1669) — 230
 - 1.2 Plädoyer für das Versepos: Weckherlins *Gedichte von dem Urtheil* (1648) — 234
 - 1.2.1 Nicolas Renouards *Le Jugement de Paris* (1608) als Prosaepos — 240
 - 1.2.2 Privatisierung der Liebe in Finckelthaus' Übersetzung des Romans — 246
 - 1.2.3 Weckherlins versifizierte Rezeption — 251
 - 1.3 Fazit – Faszination der Schönheit — 268

2 Venus und Mars: Die kulturstiftende Kraft der Liebe — 270

- 2.1 Mars-Allegorien in Christoph Kaldenbachs
„Heroischen Getichten“ — **270**
 - 2.1.1 Forschung — **273**
 - 2.1.2 Statius-Rezeption und Inversion der Friedensallegorie in Kaldenbachs
Hochzeitsgedicht für den polnischen König Wladislaw IV. — **278**
 - 2.1.3 Historiographie in Kaldenbachs *Preussische Venus* (1645) — **292**
 - 2.1.4 Zusammenfassung: Versepische Hochzeitsdichtung bei
Kaldenbach — **299**
- 2.2 Johann Francks Mythenrezeption in *Der Neugeborene
Cupido* (1649) — **301**
 - 2.2.1 Francks *Geistliches Sion und irrdischer Helicon* – Zur Trennung von
geistlicher und weltlicher Dichtung — **305**
 - 2.2.2 Satire und Synthese bei Franck und Daniel Heinsius — **313**
 - 2.2.3 Kulturstiftende Liebe: Eine satirische Herabsetzung des
Schmiedegottes Vulcanus — **315**
 - 2.2.4 Mythensynthese der Venus-Mars-Episode mit dem
Paris-Urteil — **320**
- 2.3 Fazit – Kulturstiftung und Verewigung — **323**

3 Venus und Adonis: Treue — 325

- 3.1 Adonis-Variationen in späten Gelegenheitsdichtungen von Heinrich
Mühlpfort — **325**
 - 3.1.1 Forschung und bibliographische Ergänzung — **325**
 - 3.1.2 Adonis-Variation in *Die Flüchtige Anemone* (1676) — **330**
 - 3.1.3 Das Treuemotiv in Mühlpforts Claudian-Rezeption *Die verwittibte
Venus* (1678) — **336**
 - 3.1.4 *Die geharnischte Venus* (1678) als petrarkistische Travestie — **340**
 - 3.1.5 Vegetationskult und erfolgreiche Liebe: Adonis und Chlois — **343**
 - 3.1.6 Poetik und Wirkung der Venus-Variationen — **345**
- 3.2 Adonis-Klagen in „Zincgreffs Anhang“ (1624) und Neukirchs
„Anthologie“ (1695–1734) — **347**
 - 3.2.1 Literaturhistorische Stellung der *Teutschen Poemata* und der
„Neukirchschen Sammlung“ — **347**
 - 3.2.2 *Adonis Nachtklag* von Zincgref als idealisierendes
Paraklausithyron — **349**
 - 3.2.3 Die anonymen Adonis-Klagen der „Neukirchschen Sammlung“ — **353**
 - 3.2.4 *Andere klage der Venus über den todt Adonis* (Johann von
Besser?) — **363**
- 3.3 Fazit – Treue und Rollenwechsel — **365**

Schlussbetrachtung — 367

Anhang — 373

- 1 Jacob Schwieger: *Verlachte Venus* (1659) — **373**
- 2 Johann Georg Finckelthaus: *Das Urtheil des Schaffer Paris* (1638)
[Auszug] — **385**
- 3 Christoph Kaldenbach: *Preussische Venus* (1645) — **387**

Abbildungsverzeichnis — 407

Literaturverzeichnis — 409

- 1 Abgekürzt zitierte Literatur — **409**
- 2 Bibliothekssiglen — **413**
- 3 Quellen — **413**
- 3.1 Venus-Dichtungen — **413**
- 3.2 Weitere Quellen — **421**
- 4 Darstellungen — **437**
- 5 Online-Quellen — **462**

Register — 465