

- 11 **Grußwort** Gerald Bast
- 13 **Vorwort** Martina Griesser-Stermscheg, Nora Sternfeld
und Luisa Ziaja
- 19 **Statt einer Einleitung. Ein Gespräch zwischen den
Herausgeberinnen** Martina Griesser-Stermscheg,
Nora Sternfeld und Luisa Ziaja
- 36 **Voids. The Letter** Belinda Kazeem-Kamiński

wie sich anlegen?

- 49 **Codieren statt konservieren. Prähistorie, Archäologie und
Demokratie des Sammelns** Knut Ebeling
- 77 **Collections as Commons. Wem gehören öffentliche
Sammlungen?** Nora Sternfeld
- 85 **Im Schatten der öffentlichen Bibliothek. Künstlerische Ausei-
nandersetzungen mit den digitalen Commons** Cornelia Sollfrank
- 96 **Modelle des Widerstands** Daniel G. Andújar
- 109 **Protestkultur sammeln** Martina Griesser-Stermscheg
- 115 **»Show me your archive and I will tell you who is in power.«
Das feministische Archiv RomaniPhen** Isidora Randjelović
- 123 **Die Geschichte destabilisieren** Marcelo Rezende
- 131 **Gegen die Wand? Was es heißt, sich mit Sammlungen
anzulegen** Susan Kamel und Iris Edenheiser im Gespräch mit
Nora Sternfeld
- 141 **Doppelte Sammlungsarbeit** Doreen Mende
- 151 **Sammeln in der Gegenwart der Kunst** Vera Lauf
- 159 **Eine Beziehung mit offenem Ausgang. Sammeln als
Versammeln, Vermitteln, Verlernen** Renate Höllwart

- 173 **Für ein Archiv der Migration, jetzt!** Arif Akkılıç und Ljubomir Bratić
- 184 **silenced & erased]no longer[** Filipa César et al.
- 191 **Komplizität und Ohnmacht. Antinomien öffentlicher Kunstsammlungen** Luisa Ziaja
- 201 **Das verwundbare Archiv** Antonia Alampi und Bonaventure S. B. Ndikung
- 207 **Das ganze Leben. Archive und Wirklichkeit** Bernd Scherer und Stefan Aue im Gespräch
- 219 **Wider die Entsammlung? Audiovisuelle Archive** Gabriele Fröschl und Johannes Kapeller
- 227 **Was bleibt? Zur Frage des musealen Sammelns und Bewahrens archäologischer Funde** Sandra Sam
- 237 **Das Archiv im Museum** Mela Dávila-Freire
- 240 **Aussicht kann durch Ladung verstellt sein** Nicole Six und Paul Petritsch

wie es anlegen?

- 255 **Alpines Museum der Schweiz – Vom Materiallager zum Fundbüro für Erinnerungen** Michael Fässler und Beat Hächler
- 256 **Computerspielmuseum – Den Wandel in die Sammlung aufnehmen. Was die Digitalisierung für eine Computerspielesammlung bedeutet** Mascha Tobe
- 258 **Deutsches Hygiene-Museum Dresden – Unbändige Objekte** Susanne Roeßiger
- 260 **documenta archiv – Archiv und Sammlungen. Das documenta archiv und die documenta** Birgit Jooss

- 262 **Dokumentationszentrum und Museum über die Migration in Deutschland e.V. – Tanz mit den Leerstellen. DOMiD erzählt das Ungehörte** Sandra Vacca
- 264 **Dom Museum Wien – »Die Sammlung muss wissen, mit welcher Welt sie redet«** Johanna Schwanberg
- 266 **FHXB Friedrichshain-Kreuzberg Museum – Undiszipliniertes Museum** Natalie Bayer
- 267 **Haus der Geschichte Österreich – »Make the World Greta/ Greater Again«** Monika Sommer
- 269 **Kunstsammlung und Archiv, Universität für angewandte Kunst Wien – Ein plurales Korrektiv** Cosima Rainer
- 271 **Museum Europäischer Kulturen – Staatliche Museen zu Berlin (MEK) – Mehr als nur neue Objekte. Queering the MEK**
Jana Wittenzellner
- 272 **Österreichisches Filmmuseum – Abfall, Strand- und Treibgut**
Michael Loebenstein
- 274 **SAMMLUNG VERBUND, Wien – Feministische Avantgarde**
Gabriele Schor
- 276 **Schwules Museum Berlin – Gegenarchiv und Spiegel von Dominanzen. Die Sammlungen des Schwulen Museums Berlin**
Birgit Bosold
- 278 **Skulptur Projekte Archiv – Projektieren, debattieren, verhandeln. Das Skulptur Projekte Archiv als Speicher und Aktionsraum**
Ursula Frohne und Marianne Wagner
- 280 **Vitra Design Museum – Zwischen den Stühlen. Die Sammlung des Vitra Design Museums in Weil am Rhein** Susanne Graner
- 282 **Volkskundemuseum Wien – Sammeln ist Kommunizieren**
Matthias Beitzl
- 283 **Zentrum für Antisemitismusforschung – Wie kann ein Archiv gegen Antisemitismus aussehen?** Uffa Jensen
- 287 **Biografien**
- 298 **Register**
- 302 **Impressum**