

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
Reflexivität in der politischen Bildung. Untersuchungen zur sozialwissenschaftlichen Fachdidaktik . . . . .	8
Untersuchungsrahmen und Leitfragen . . . . .	10
Der theoretische Rahmen in Modellen der Reflexivität . . . . .	16
Didaktische Spannungsfelder zwischen Auflösen und Aushalten . . . . .	33
Die praktische Umsetzung im sozialwissenschaftlichen Unterricht . . . . .	64
Konklusion und Ausblick: Reflex(ion) in der politischen Bildung . . . . .	86

## **I Der theoretische Rahmen: Von der Behauptung zur Begründung**

Reflexivität als Bezugsproblem der Lehrerbildung . . . . .	101
Adorno und Luhmann: Negative Dialektik und die Beobachtung zweiter Ordnung . . . . .	116
Rechthaberei und Reflexion. Sozialwissenschaftliche Modelle und Möglichkeiten von Kritik . . . . .	135

## **II Didaktische Spannungsfelder: Multiperspektivität, Mündigkeit und ihre normativen Voraussetzungen**

Multiperspektivität und Reflexivität als Bezugspunkte politischer Bildung . . . . .	157
Populismus und Pluralismus. Normative Herausforderungen in der politischen Bildung . . . . .	169

Der Doppelcharakter von Subjektivität. Fachdidaktische Prinzipien zwischen Förderung und Untergrabung von Subjektivität im sozialwissenschaftlichen Unterricht .....	176
Mündigkeit. Zwei Argumente für eine reflexive, nicht-dichotome Perspektive .....	197

### **III Die praktische Umsetzung:**

#### **Reflexivität im sozialwissenschaftlichen Unterricht**

„Können wir das nicht einfach googeln?“ Reflexionen auf Alltag und Wissenschaft im sozialwissenschaftlichen Unterricht .....	209
Reflexives Wissen im sozialwissenschaftlichen Unterricht. Folgerungen aus einer Unterrichtsreihe zum Thema ‚Konformität und Abweichung‘ .	222
Antisemitismus: Theoretische Beschreibungen und ihre praktischen Folgen .....	228
Antisemitismusprävention in der schulischen politischen Bildung .....	233
Antisemitismusprävention als Bildungserfahrung: Wenn Wissen und Reflexion vor Ressentiments schützen sollen .....	243
Schriftenverzeichnis .....	261