Inhalt

Roberto Bolaño im deutschsprachigen Kontext: Literatur – Kultur – Geschichte
Eine Einleitung
Stephanie Catani 9

Über Bolaño: Stimmen aus der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur

Und so weiter
Über Roberto Bolaños Roman *Die wilden Detektive*
Jens Steiner 19

Die unerhörten Schreie der Toten
Sibylle Lewitscharoff 27

Bolaño und die deutschsprachige Literaturgeschichte

Hans Reiters *tumpheit*
Bezüge zwischen Roberto Bolaños *2666* und
Wolframs von Eschenbach *Parzival*
Reinhard Berron 35

Roberto Bolaños Novelle *Nocturno de Chile* (2000) und Hermann Brochs Roman *Der Tod des Vergil* (1945)
Gabriele Eckart 57

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1205212132

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Josefines Erbe
Roberto Bolaño und Franz Kafka
Stephanie Catani 71

Dichter in Wehrmachtsuniform
Zur literaturgeschichtlichen Position des ›deutschen Autors‹ bei Roberto Bolaño
Timm Reimers 89

»Ein völlig deutscher Gegenstand«
Roberto Bolaños lunare Ästhetik des Vertikalen aus dem Geiste Ernst Jüngers
Susanne Klengel 111

Die Offenheit des Erzählten
Roberto Bolaño als Ermutigung für Daniel Kehlmann
Joachim Rickes 135

Bolaño und die deutsche Geschichte

Der Nationalsozialismus als Ersatzglobalisierung in den Werken Bolaños
Nazi-Geschichten aus Lateinamerika an der Schwelle zum 21. Jahrhundert
Héctor Hoyos 147

Der Ernst des Spiels und blinde Spiegel in *El Tercer Reich* von Roberto Bolaño
Arndt Lainck 167

Der ›unheimliche Deutsche‹ im Werk Roberto Bolaños
Sascha Seiler 185

Bolaño – deutsch gelesen

Der Teil der Kritiker
Die deutschsprachige Bolaño-Rezeption
zwischen Exotismus-Perpetuierung und globaler Prestige-Ökonomie
Benjamin Loy 211

Pessimismus des Lebens, Optimismus der Literatur
Versuch, Bolaño im Kontext der Kritischen Theorie zu verstehen
Chris W. Wilpert 231

Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger 249