

# Inhalt

<b>Einleitung: Zwischen Tel Aviv und Berlin</b>	7
1 Das Thema Großstadt in Literatur und Film	11
2 Berlin und Tel Aviv: Zwei Seiten einer Medaille	16
3 Zum Aufbau der Arbeit	20
<b>Zwei Orte jüdischer Literatur der Moderne</b>	
1 Der Ort: Judentum und Urbanität	32
2 Der soziologische Blick der Großstadtswahrnehmung	42
2.1 Simmel: Die Soziologie der Großstadt	44
2.2 Benjamin: Die ‚Augen der Stadt‘	46
2.3 Butor: Die Stadt als Text	50
2.4 Urbanität der Literatur zwischen Berlin und Tel Aviv	53
3 Berlin – Ein jüdisches Zentrum	
3.1 Das jüdische Berlin des frühen 20. Jahrhunderts: Ein Einblick	57
3.2 Zur Literatur jüdischer Schriftsteller*innen in Berlin vor der Shoah	67
3.3 Jüdisches Leben in Berlin nach der Shoah: Ein Ausblick	73
4 Tel Aviv – Die neue jüdische Stadt	76
4.1 Die Mythen von Tel Aviv	86
4.2 Tel Aviv – Aus dem Meer geboren	90
<b>Berlin und Tel Aviv in der Literatur</b>	
1 Von Berlin nach Tel Aviv	
1.1 Lea Goldberg: <i>Briefe von einer imaginären Reise</i>	98
1.2 Samuel Josef Agnon: <i>Ad Hena – Bis hierher</i>	113
2 Berlin im Kopf	
2.1 Yoram Kaniuk: <i>Der letzte Berliner</i>	128
3 Von Tel Aviv nach Berlin	
3.1 Katharina Hacker: <i>Eine Art Liebe</i>	140
4 Berlin in Tel Aviv und Tel Aviv in Berlin	
4.1 Maxim Biller: <i>Die Selbstmörder</i>	164
5 Zur Funktion Berlins im deutsch-israelischen Kontext	
5.1 Chaim Be’er und die verlorene Bibliothek	169
5.2 Der Ort als Symbolträger	178
6 Berlin als Wandlungsort	
6.1 Irina Liebmann: <i>Stille Mitte von Berlin</i>	182

7	Tel Aviv als Handlungsort	
7.1	Lizzie Doron: <i>Ruhige Zeiten</i>	190
8	Deutschland und Israel nach der Shoah	
8.1	Eshkol Nevo: <i>Neuland</i>	196
8.2	Hannah Dübgen: <i>Strom</i>	205
9	Apokalyptische Großstadtphantasien	
9.1	Nir Baram: <i>Der Wiederträumer</i>	214
9.2	Nir Baram: <i>Gute Leute</i>	224
10	Die andere Seite: Tel Aviv – Berlin queer	
10.1	Benny Ziffer: <i>Ziffer und die Seinen</i>	229
<b>Berlin und Tel Aviv im Film</b>		
1	Zwei Filmstädte	240
2	Deutsch-israelische Filmgeschichte und ihre Anfänge	244
3	Berlin und Tel Aviv im Spielfilm der Gegenwart	
3.1	TEL AVIV–BERLIN	260
3.2	BERLIN–JERUSALEM	262
3.4	MEIN HERZ TANZT	265
3.5	HANNAS REISE	267
3.6	ANDERSWO	267
4	Berlin und Tel Aviv im Dokumentarfilm der Gegenwart	270
5	WALK ON WATER	274
5.1	Der Plot	276
5.2	Deutsch-israelischer Dialog auf Augenhöhe	277
5.3	Generationen im Konflikt	282
5.4	Zur Symbolik der Orte in WALK ON WATER	284
5.5	Zum Fazit des Films	288
<b>Schlusswort</b>		291
Bibliographie		301
Dank		325