

# INHALT

DER ROSENKAVALIER (1910)	9
ZU ›DER ROSENKAVALIER‹	
<i>Texterweiterungen im Opernbuch</i>	107
<i>Erster Entwurf</i>	110
<i>Zweiter Entwurf</i>	111
<i>Erste Fassung des zweiten Akts</i>	117
<i>Ungeschriebenes Nachwort zum ›Rosenkavalier‹</i>	146
<i>›Der Rosenkavalier‹. Zum Geleit.</i>	148
<i>Der Rosenkavalier-Film</i>	152
ARIADNE AUF NAXOS (1911 und 1913)	183
ZU ›ARIADNE AUF NAXOS‹	
<i>Der Bürger als Edelmann</i>	225
<i>Abweichungen in der Frühfassung</i>	281
[Szenarium]	286
<i>Angaben für die Gestaltung des Dekorativen</i>	
<i>in ›Ariadne‹ (Neue Bearbeitung)</i>	294
<i>Ariadne auf Naxos</i>	295
<i>Ariadne</i>	297
<i>Ce que nous avons voulu en écrivant ›Ariane à Naxos‹</i>	301
DIE FRAU OHNE SCHATTEN (1913 und 1915)	305
ZU ›DIE FRAU OHNE SCHATTEN‹	
<i>Die Handlung</i>	381
<i>Zur Entstehungsgeschichte der ›Frau ohne Schatten‹</i>	388
<i>Reflexion aus dem Nachlaß</i>	390
DANAE ODER DIE VERNUNFTHEIRAT (1919)	391
ZU ›DANAE‹	
<i>Notizen</i>	407

DIE ÄGYPTISCHE HELENA (1923–1926)	425
ZU ›DIE ÄGYPTISCHE HELENA‹	
<i>Texterweiterung im Opernbuch</i>	493
<i>Die Handlung</i>	494
»Die Ägyptische Helena«	498
ARABELLA (1927–1929)	513
ZU ›ARABELLA‹	
<i>Erste Fassung des ersten Aufzugs</i>	581
<i>Ursprünglicher Schluß der ersten Fassung     des ersten Aufzugs</i>	612
BIBLIOGRAPHIE	621
LEBENS DATEN	627