

INHALT

BALLETTE UND PANTOMIMEN

DER TRIUMPH DER ZEIT (1900/1901)	11
DER SCHÜLER (1901)	53
DAS FREMDE MÄDCHEN (1910)	67
AMOR UND PSYCHE (1911)	79
ZU ›AMOR UND PSYCHE‹ <i>Entwurf zu einer romantischen Oper</i>	87
JOSEPHSLEGENDE (1912)	89
TILL EULENSPIEGEL (1912?)	125
TAUGENICHTS (1912)	129
DIE BIENE (1914)	135
DIE GRÜNE FLÖTE (1916)	141
ZU ›DIE GRÜNE FLÖTE‹ <i>Vorspiel</i>	157
<i>Erstes Szenarium</i>	169
DIE SCHÄFERINNEN (1916)	171
PRIMA BALLERINA (1917)	175
DIVERTISSEMENT (1920)	187
DIE RUINEN VON ATHEN (1922)	191
ZU ›DIE RUINEN VON ATHEN‹ <i>Gang der Handlung</i>	201

ACHILLES AUF SKYROS (1925)	207
PANTOMIMEN ZU »DAS GROSSE WELTTHEATER«	
[AXT-PANTOMIME] (1923)	217
[CHRISTIANUS DER WIRT] (1927)	219
[GOTT ALLEIN KENNT DIE HERZEN] (1927/1928)	225
DANIEL DE FOE (1922)	261

BEARBEITUNGEN UND ÜBERSETZUNGEN

DIE SIRENETTA (1899)	281
FUCHS (1900)	293
KÖNIG ÖDIPUS (1906)	333
DIE HEIRAT WIDER WILLEN (1909)	383
DIE LÄSTIGEN (1916)	415
ZU »DIE LÄSTIGEN«	
<i>Eine von Max Reinhardt gestrichene Szene</i>	453
DER SOHN DES GEISTERKÖNIGS (1916/1917)	457
DER BÜRGER ALS EDELMANN (1917)	501
DAME KOBOLD (1918)	573
BIBLIOGRAPHIE	693
LEBENS DATEN	703